CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

Maharaja Sawai Mansingh Memorial Series

No. 1

5565

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS
IN THE
Maharaja of Jaipur Museum

Compiled and edited by

G. N. Bahura

Published by
The Secretary, Maharaja of Jaipur Museum,
City Palace, Jaipur.

2028 V.S.] [1971 A.D.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

Maharaja Sawai Mansingh Memorial Series

No. 1

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS
IN THE
MAHARAJA OF JAIPUR MUSEUM

Compiled and edited by

G. N. Bahura

Published by
The Secretary, Maharaja of Jaipur Museum,
City Palace, Jaipur.

Published by
The Secretary,
Maharaja of Jaipur Museum,
City Palace, Jaipur-2
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

First Edition 1000 Copies

V.S. 2028
A.D. 1971
© Publisher

Editor
G.N. Bahura

State Museum Library
Lucknow

5565

Price
Rs. ~~10/-~~ 15

Printed by
The United Printers
Radha Damodar-ki Gali,
Chaura Rasta, Jaipur-3

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Maharaja Sawai Mansingh Memorial Series

Published by

The Maharaja of Jaipur Museum Trust,
Jaipur

Aims:—

To publish:—

(a) Catalogues and indexes of manuscripts, paintings and other art objects of the Museum;

(b) Text and critical editions of rare and important manuscripts in the City Palace collections;

(c) Discourses on Museum objects; and

(d) Theses and independent original compositions bearing on Jaipur, the Ruling family of the erstwhile Jaipur State, history and culture of Rajasthan in particular and India in general.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Dedicated

To

The pious and inspiring memory

of

His Highness the late Maharaja Sawai Mansinghji II

of Jaipur

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

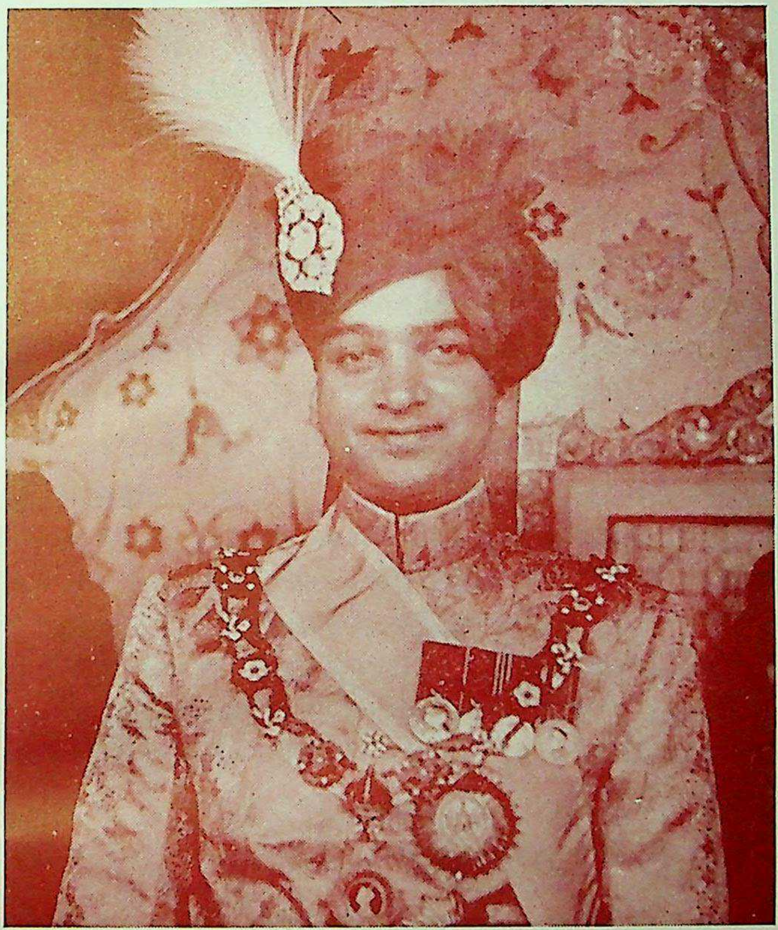
We remember him—

To this City of Jai, its Life, Delight;
To the Glory of Clan, its Lustre Bright;
To this Dharma Bull, its Protector, Warden;
The Summer-house in Humanity's huge Garden;
This Lion, who Rogue Kaliyug did enslaven:
This Mansingh, who now dwells in Heaven;

We remember him !

—Y. Sahai

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



His Highness the late Maharaja Sawai Man Singh Ji II

b. 1911 A. D.] **of Jaipur** [d. 1970 A. D.

जीवातुर्जयपत्तनस्य नयनोल्लासश्च कच्छश्रियो
रक्षा धर्मवृषस्य मानवनयारामस्य वीरुद्गृहम् ।
माद्यत्क्षिप्यमतङ्गजे विरचयन् पञ्चास्यलीलायितं
(स्वर्गीयः स्मरणीय एष सततं श्रीमानसिंहो नृपः ॥)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

FOREWORD

By reading through the introduction for the catalogue of manuscripts, which is being compiled for the Maharaja Sawai Mansingh Museum by Shri G.N. Bahura, one realises what a rich heritage of cultural activities flourished in the courts of the Rulers of Amber and Jaipur. It is also evident that in their courts artists, poets, scholars and other craftsmen not only received patronage from the Rulers, but at the same time imparted instruction in their particular craft to other people. This is evident from Shri G.N. Bahura's reference to Sawai Jai Singhji's 36 Karkhanas.

My beloved husband, His Highness Maharaja Sawai Man Singhji Bahadur II of Jaipur, was most anxious to turn his ancestors' vast collection into a Museum for the benefit of posterity, and at the same time to revive these Karkhanas. He was also anxious to have all the important manuscripts properly catalogued and published, so that scholars and research students would be able to use them. It is indeed sad that he did not live to see his generous thought bear fruit. There is still a lot to be done to make His late Highness' ideas materialise.

I congratulate Shri G.N. Bahura on the most interesting and colourful introduction that he has written for the catalogue.

Rajmahal Palace,
Jaipur
10th July, 1971

Gayatri Devi
(Maji Sahiba of Jaipur)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

FOREWORD

By reading through the introduction for the catalogue of manuscripts, which is being compiled for the Maharaja Sawai Mansingh Museum by Shri G.N. Bahura, one realises what a rich heritage of cultural activities flourished in the courts of the Rulers of Amber and Jaipur. It is also evident that in their courts artists, poets, scholars and other craftsmen not only received patronage from the Rulers, but at the same time imparted instruction in their particular craft to other people. This is evident from Shri G.N. Bahura's reference to Sawai Jai Singhji's 36 Karkhanas.

My beloved husband, His Highness Maharaja Sawai Man Singhji Bahadur II of Jaipur, was most anxious to turn his ancestors' vast collection into a Museum for the benefit of posterity, and at the same time to revive these Karkhanas. He was also anxious to have all the important manuscripts properly catalogued and published, so that scholars and research students would be able to use them. It is indeed sad that he did not live to see his generous thought bear fruit. There is still a lot to be done to make His late Highness' ideas materialise.

I congratulate Shri G.N. Bahura on the most interesting and colourful introduction that he has written for the catalogue.

Rajmahal Palace,
Jaipur
10th July, 1971

Gayatri Devi
(Maji Sahiba of Jaipur)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

INTRODUCTION

The Rulers of Amber and Jaipur have had a rich art and literary heritage. Their valuable collections had their beginnings long before 1727-28 A.D. when the city of Jaipur was founded by Sawai Jai Singh. Browsing through their literary endeavours one comes across the names and works of poets, scholars and artists belonging to the time of the earliest Kachhawaha Rulers of Amber.

Maharaja Man Singh I, the illustrious general of the Mughal Empire, was a well-known lover of poetry and a scholar. The poets and artists of Akbar's court were intimately connected with him and they, besides his own poets and bards, were an inspiration to his literary pursuits and added to his vast collections. The large sums of money distributed by him as rewards and gifts were always remembered by the bards.

He was also a zealous collector of valuable art pieces, arms and manuscripts. A number of palm leaf manuscripts written in Bengali and Orria scripts came to be his prized acquisitions made during his military expeditions in the eastern parts of the country.

Bhava-vilasa, a classical Sanskrit poem by Rudra Kavi, son of Vidyavilas, was composed in honour of Bhava Singh, son and successor of Raja Man Singh. Maha Singh, son of Jagat Singh and a grandson of Raja Man Singh was also very learned. The Maharajakos'a, a Sanskrit dictionary of Materia medica, was compiled under his orders.

Mirza Raja Jai Singh, great-grandson of Maharaja Man Singh, was a great lover of literature and art. He established a college for Sanskrit studies at Varanasi where his sons Maharajkumars Ram Singh and Kirat Singh were educated. Many scholarly works were written and copied out for his pleasure. Behari and Kulapati, the famous Hindi poets, were his proteges.

Maharaja Ram Singh I was a great patron of Sanskrit and he widened the literary circle of his worthy father with remarkable additions to it. He made vast collections of rare and important manuscripts and reorganised his library by engaging efficient pandits,

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

skilful copyists and expert calligraphists. The private collection of the Maharaja contains the largest number of important manuscripts of his time bearing his personal seals dated 1718 V.S.

Maharaja Ram Singh's grandson and successor, Maharaja Vishnu Singh, also maintained the tradition of his forefathers. He studied Mantra and Yoga Shastras with Shivanand Goswami, the compiler of the voluminous work Simha-Siddhanta-Sindhu and the author of many other Agam works. Kulpati and Prannath of his grandfather's time, Dunarai, Dhurandhar and Hridayaram were some of the poets of note during his time.

Sawai Jai Singh's extraordinary ability in literature was none less than that in politics. He founded the new city, Sawai Jaipur, and also organised the administration of the State in a pattern most suitable to his taste and the needs of the time. It was he who established the 36 Karkhanas in the State wherein the artists, poets, scholars and other craftsmen received direct instruction and patronage from him. The Pothikhana and Suratkhana were the Karkhanas where the manuscripts and paintings were preserved; poets, philosophers and artists were employed and their pursuits in art, literature and learning were allowed to advance. Sawai Jai Singh engaged himself in social reforms and studies of the arts and sciences. He made special efforts to search for and acquire many astronomical and mathematical works by distinguished scholars. He got them translated into Sanskrit and after a thorough study for seven years he plunged deep into independent almanac calculations. He set aside the tables drawn by Ulughbegh whose astronomical axioms were regarded as the mainstay of the almanac uptil that time. The invention of certain equatorial dials and the construction of the famous five observatories at Jaipur, Delhi, Mathura, Banaras and Ujjain were followed by the drawing up of the celebrated Astronomical tables known as Zich Muhammad-Shahi.

The great Mathematical treatise of Euclid was translated into Sanskrit by Pandit Jagannath Samrat for him.

Some of the manuscripts acquired, studied and composed for him are mentioned in the catalogue.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

Sawai Ishwari Singh inherited most of the noble qualities of his father including his love for literature and art. In his Rajtilak Darbar he ordered Shri Krishna Bhatta Kavikalanidhi to compose a poem (Kavya) describing the illustrious deeds of his ancestors. Accordingly the Ishwarvilas Mahakavya was composed for his pleasure.

Besides, a number of manuscripts was compiled and written for him dealing with the subjects of his interest especially on the treatment of horses and elephants, alchemy and Tantric Literature.

His Sanskrit work Bhaktmala proves Ishwari Singh's proficiency in Sanskrit Language and Literature.

Sawai Jai Singh's plans of administration and organisation of state affairs were actually carried out during the time of Sawai Madho Singh I, his second son. The departments and Karkhanas set up by his father began to function with more fervour under his personal direction and care. It was during his time that a proper inventory of the assets of the Pothikhana and Suratkhana was made and the practice of preparing check-lists every year was started. We come across a number of manuscripts and paintings, written, composed and prepared under his patronage. He was addressed as 'Madhukara' in Hindi poetry. His own handwriting was also very pretty.

Even during the short period of Sawai Prithvi Singh's reign, the flow of literary and artistic creations continued. The art of calligraphy seems to have received much impetus during his days and that is why very exquisite specimens of scripts, in gold and silver inks, are seen displayed in the Art-gallery of the Museum.

Literature in Jaipur flourished in the days of Sawai Pratap Singh who was himself an eminent poet of Hindi and an admirer of art and architecture. The personal character of the ruling chief has always been the most important factor affecting common life and so we see that his court had become a beehive of poets, literary men, philosophers, artists and architects. This gave great impetus to the literary life of the day. There is a long list of the poets and their works of his time, in addition to his own compositions. Ganapati Bharti, his chief poet, wrote many works on a variety of subjects.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

It has also been noticed that the pandits and lekhaks (scribes) employed in the Pothikhana were engaged in the editing of his writings, according to subject matter and musical tunes. Efforts to arrange and preserve the manuscripts are also visible in that a great number of them is well bound in parcha, brocade or velvet and mostly arranged according to their subjects. The art of calligraphy also developed much during his time. Besides, he was ever desirous of possessing the best for his collection. The famous copy of the Razmnamah (the Arabic translation of the Mahabharat by Faizi under orders of Emperor Akbar) and the Royal Ramayan, both profusely illustrated with rich paintings by distinguished artists of Akbar's court, were the pride and valuable acquisitions of Sawai Pratap Singh for his Pothikhana. It was under his orders that 'Ain-e-Akbari', the famous compendium of Emperor Akbar's Institutes of Administration and Accounts, was translated into Hindi by Gumaniram Kayastha.

Maharaja Sawai Jagat Singh, son and successor of Sawai Pratap Singh, continued to patronize the artists and poets who had come down from his father's time and also gave recognition and encourgement to their descendants. Padmakar, the eminent poet of Hindi, adored his court.

In Sawai Jai Singh III's time also the tradition was maintained and some noteworthy poems in Sanskrit and Hindi were written.

Maharaja Sawai Ram Singh II, while extending his vision of benefitting the public by starting educational institutions, School of Arts and Crafts, a Theatre Hall and a Museum, did not overlook the enriching of his private collections. In his time, Jaipur became a famous seat of learning next to Kashi, and people from far and near came here to quench their thirst for knowledge. Many works on a number of subjects were written under his orders and for his pleasure.

By this time printing had been introduced in the country and we come across many important works in litho-print brought out under his kind patronage.

Maharaja Sawai Madho Singh II maintained all the noble traditions of his ancestors and continued to observe them in all worthiness.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

His Highness the late Maharaja Sawai Man Singhji Bahadur also maintained these Karkhanas in a reorganised set up, and scholars, poets and artists always received encouragement from his keen insight and patronage.

After the merger of the erstwhile Jaipur State in Rajasthan, His late Highness established a Museum in 1959 A.D. with the exhibits of the Pothikhana and Silehkhana (Armoury) which were formerly displayed in the spacious rooms of the City Palace for distinguished guests only. He also made benevolent donations of art exhibits, paintings, textile pieces and manuscripts from his other personal stores.

The Maharaja of Jaipur Museum at present possesses 93 very rare and important manuscripts received from the Pothikhana. Besides these, there are 20 manuscripts which are entered as art objects due to their exquisite calligraphy and rich illustrations. To these 179 manuscripts were added by purchase through the Museum budget.

The subject classification of the manuscripts has been made in accordance with certain catalogues recently published under the grant-in-aid scheme of the Ministry of Education, Government of India, New Delhi. The columns for entering particulars have also been adopted as laid down in the above scheme. Details of some important manuscripts have also been given in thc Appendix for the interest of the reader.

His late Highness had a keen desire to get a catalogue of all the Museum objects prepared and subsequently published for the benefit of scholars. He also cherished that the useful catalogues or indices of the manuscripts under Khasmohar (the personal royal seal) and those in the Pothikhana should be prepared and published so that intending scholars and researchers might draw inspiration from the valuable literary heritage of his House.

The work of cataloguing and compiling the lists had been started during the life time of His late Highness but unfortunately it could not be completed before the 'light' was suddenly put out.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

The catalogue of manuscripts in the Museum being ready for print and the lists of other manuscripts having neared completion, I submitted a proposal to start a publication series to be called 'Maharaja Sawai Man Singh Memorial Series'; catalogue no. 1 is ready; the successive numbers may be the catalogues of manuscripts or their indexes in the private Pothikahna collections of the Maharaja and other publications as mentioned in the aims of the Series.

I am very grateful to Her Highness Shri Maji Sahiba Gayatri Deviji of Jaipur, Chairman of the Advisory Committee, Maharaja of Jaipur Museum, who has very graciously approved my proposal and accorded sanction to publish this catalogue to start the Series and for honouring this publication with a Foreword.

We look up to Lt. Col. His Highness Maharaja Sawai Bhawani Singhji Bahadur for his gracious patronage to keep alive the spirit of promoting art and literature in the manner of his illustrious father and ancestors.

Maharaj Shri Jai Singhji Sahib, Secretary, Maharaja of Jaipur Museum Trust, has always been very kind in supporting the noble cause of starting this Series. I express my heartfelt thanks to him and wish that his keen interest in such useful activities of the Museum may always be a guiding factor in its development.

I have great pleasure in acknowledging the ever ready assistance I received from my colleagues, and from Mir Rehman Aliji with whose help the details of the Urdu, Persian and Arabic manuscripts have been made possible.

Gopalnarayan Bahura

Maharaja of Jaipur Museum,
City Palace,
Jaipur.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Contents and subject-classification

(i) Foreword by Her Highness Shri Maji Sahiba Gayatri Deviji
(ii) Introduction

A. Catalogue of Manuscripts

(1) Veda and Vaidika 2–5
(2) Vedāṅgās
(3) Smṛti-Dharmas'āstra 4—11
(4) Itihāsa and Purāṇa 10—17
(5) Philosophy (Vedānta, Nyāya, Yoga and Mīmāmsā) 16—29
(6) Buddhistic
(7) Jaina
(8) Bhakti and Storās 28—47
(9) Tantra 46—49
(10) Āgama 48—49
(11) Mantra-s'āstra 50—51
(12) Kāvya, Nāṭaka etc. 50—55
(13) Vyākaraṇa 54—55
(14) Nighaṇṭu, Kos'a 54—57
(15) Prosody (Chhandassāstra) 56—57
(16) Alaṅkāra & Rasa etc. 56—59
(17) Nāṭya-s'āstra
(18) Gīta
(19) S'ilpa-s'āstra
(20) Artha-s'āstra and Rāja-s'āstra
(21) Ratna-s'āstra
(22) Kāma s'āstra 58—59
(23) Āyurveda 58—63
(24) Jyotiṣa 62—63
(25) Thesaurus 64—69
(26) Hindi manuscripts

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

(27) Arabic and Persian Mss. 70—77
(28) Latin Books 76—77
(29) Reserved Collection 78

B. Appendix (Details of Important manuscripts)

1. Sanskrit 79–104
2. Hindi 105–125
3. Arabic & Persian 126

C. Key to Diacritical marks and Abbreviations 127
D. Maharaja Sawai Man Singh Museum, Jaipur 128

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

IN THE

MAHARAJA OF JAIPUR MUSEUM

JAIPUR

(*TABLES*)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1		2	3	4	5
Serial No.	Subject	Accession No.	Title of work	Name of Author	Name of Commentator
1.	1. Veda & Vaidika	172	Amṛtabindūpaniṣat अमृतबिन्दूपनिषत्		
2. E	,,	174	Garuḍopaniṣat गरुडोपनिषत्		
3.	,,	138	Gotra-pravarādhyāyaḥ गोत्रप्रवराध्यायः	Bodhāyanaḥ	
4.	,,	222 (2)	Gotra–s'ākhā गोत्रशाखा		
5.	,,	168	Caraṇa-vyūhaḥ चरणव्यूहः		
6.	,,	139	Dars'a-s'rāddha-paddhatiḥ दर्शश्राद्धपद्धतिः		
7.	,,	175	Devyupaniṣat देव्युपनिषत्		
8.	,,	173	Nirālambopaniṣat निरालम्बोपनिषत्		
9.	,,	115	Nṛsimhatāpanīyopaniṣad-bhāṣyam नृसिंहतापनीयोपनिषद्भाष्यम्		Gauḍapāda-Muniḥ
10.	,,	250	Prātis'ākhyam प्रातिशाख्यम्		
11.	,,	249	Mahopaniṣat महोपनिषत्		

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
Material	Script & Language	Size in cms. folia, lines & letters	Extent	Condition & age	Additional Particulars
P.	D;Sk.	20.8 × 10.5 4;7;22	C	Good: 20th c.	Scb. Yas'avanta s/o Raghunātha Memāṇī
P.	D;Sk.	23.5 × 10.5 4; 9; 38	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	23 × 10 11;10;31	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	23.5 × 15.5 2; 19;16	C	Old 1765 V.S.	Gotra, pravara & s'ākhās of some Ṛṣis in 4 couplets.
P.	D;Sk.	21 × 8 6;7; 29	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	23 × 10.5 5; 9; 27	C	Good: 19th c.	According to आश्वलायनसूत्रवृत्ति
P.	D;Sk.	30 × 11 2; 10; 48	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	20.5 × 10.5 4;7;22	C	Good: 1880 V.S.	Scb. Vināyaka s/o Viṭṭhala Guṇye.
P.	D;Sk.	24 × 10.7 69; 11; 40	Inc.	Good: 1860 V.S.	ff. 43,44,49,50 and 61 to 68 missing.
P.	D;Sk.	23.5 × 10.5 23; 13; 40	C	Good: 1686 V.S.	Scb. A resident of Khambhāyata.
P.	D;Sk.	20.8 × 10.5 2; 9/11; 26/27	C	Good: 17th c.	Atharvavedīyopaniṣat

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
12. 1. Veda & Vaidika	213 (1-3)	Sthālīpāka-prayogāḥ स्थालीपाकप्रयोगाः		
13. 3. Smṛti-Dharma-s'āstra	144	Atri-dharmas'āstram अत्रिधर्मशास्त्रम्		
14. ,,	234	Ās'auca-nirṇayaḥ आशौचनिर्णयः	Bhaṭṭoji-Dīks'itaḥ	
15. ,,	147 (2)	Kās'yapa-smṛtiḥ काश्यपस्मृतिः		
16.E ,,	133	Jātivivekaḥ जातिविवेकः		
17. ,,	76	Tapta-mudrā-khaṇḍanam तप्तमुद्राखण्डनम्		
18. ,,	127	Tithi-kaustubhaḥ तिथिकौस्तुभः	Anantadevaḥ s/o Āpadeva	
19. ,,	235	Tithi-nirṇayaḥ तिथिनिर्णयः	S'ārṅgadhara-Mis'raḥ	
20. ,,	214	Trins'acchloki-vivaraṇa-sāroddhāraḥ त्रिंशच्छ्लोकिविवरणसारोद्धारः	S'ambhunātha-kavimaṇḍanaḥ	
21. ,,	142	Tripiṇḍi-s'rāddha-vidhiḥ त्रिपिण्डिश्राद्धविधिः		
22. ,,	177	Dāya-tattvam दायतत्त्वम्	Raghunandana-Bhaṭṭācāryaḥ s/o Vandyaghaṭī Hari Bhaṭṭacārya	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D:Sk.	23 × 11/ 22.5 × 10 12+8+15; 10; 8,10; 35/37/30	C	Good: 1855 V.S.	Three mss.; the first and the hird are dated 1855 V.S. ; th second one is undated.
P.	D:Sk.	30 × 12 18; 9; 37/38	C	Good: 19th c.	
P.	D:Sk.	23 × 11 8; 7/8; 28	C	Good: 19th c.	
P.	D:Sk.	30.5 × 12 4; 9; 38	C	Good: 19th c.	
P.	D:Sk.	23 × 11 21; 9; 32	C	Good: 1868 V.S.	
Pl.	Orriā; Sk.	40.5 × 3.3 48; 8	C	Old: 17th c.	Mentioned as सन्मार्गरक्षा also.
P.	D:Sk.	25.5 × 10.5 79; 10; 36	Inc.	Good: 1858 V.S.	ff. 50 to 53 missing : Scb.—Soma Bhaṭṭa; from—Smṛti-kaustubha.
P.	D:Sk.	20 × 9.5 6; 8; 25	C	Good: 1918 V.S.	
P.	D;Sk.	34.5 × 11.6 41; 9; 52	C	Good: 19th c.	
P.	D:Sk.	31 × 12.6 13; 11; 37	C	Good: 1919 V.S.	Scb. Rāmanārāyaṇa
P.	D:Sk.	32 × 11.5 25; 9, 53	C	Good: 1899 V.S.	From—Smṛti-tattva.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1		2	3	4	5
23.	3. Smṛti-Dharma-s'āstra	179	Dāyādhikāra-krama-saṅgrahaḥ दायाधिकारक्रमसङ्ग्रहः	S'rī Kṛs'ṇa-Tarkālaṅkāraḥ	
24.	„	145	Devala-dharmas'āstram देवलधर्मशास्त्रम्		
25.	„	48 (8)	Pārās'ara-smṛtiḥ पाराशरस्मृतिः		
26.	„	184	Prayoga-cintāmaṇiḥ प्रयोगचिन्तामणिः	Ananta-Bhaṭṭaḥ	
27.	„	236 (1)	Pradoṣa-nirṇayaḥ प्रदोषनिर्णयः	Ratnākara Bhaṭṭaḥ	
28.E	„	236 (2)	Pradoṣa-nirṇayaḥ प्रदोषनिर्णयः	Bālā S'āstrin	
29.	„	185	Prayoga-pārijātaḥ प्रयोगपारिजातः	Narasimhaḥ	
30.	„	143	Prāyas'citta-vidhiḥ प्रायश्चित्तविधिः		
31.	„	111	Prayas'citta-saṅkalpaḥ प्रायश्चित्तसङ्कल्पः		
32.	„	48 (10)	Manu-smṛtiḥ मनुस्मृतिः		
33	„	146	Yama-smṛtiḥ यमस्मृतिः		

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	30.5×11.9 35;8;45	C	Good; 1908 V.S.	ff. 24 & 27 blank on b-side; अनुक्रमणिका on ff. 1 to 5a.
P.	D;Sk.	30×12 5;9;37/38	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	34×27 10;24;32	C	Good; 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja-Kās'mīrī.
P.	D;Sk.	30.5×11.5 248;9;42	C	Good; 1895 V.S.	From—रामकल्पद्रुम
P.	D;Sk.	23.5×10.8 6;10;28	C	Good; 19th c.	From—जयसिंहकल्पद्रुम
P.	D;Sk.	20×11.5 2;13;32	C	Good; 20th c.	
P.	D;Sk.	30.5×11.5 510;9;48	Inc.	old; 1909 V.S.	Water-stained; ff. 188 to 196 missng.
P.	D;Sk.	29.7×11.5 6;9;40	C	Good; 19th c.	According to हारीतधर्मशास्त्र
P.	D;Sk.	24×10.5 8;8;36	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	34×27 56;24;32	C	Good; 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.
P.	D;Sk.	30.5×12 10;9;42	C	Good; 19th c.	

CC-0. Jangamwadi Math Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1		2	3	4	5
34	3. Smṛti-Dharma-s'āstra	147 (1)	Likhita-smṛtiḥ लिखितस्मृतिः		
35	,,	48 (9)	Vis'ṇu-smṛtiḥ विष्णुस्मृतिः		
36	,,	178	Vyavahāra-tattvam व्यवहारतत्त्वम्	Raghunandana-Bhaṭṭācāryaḥ	
37	,,	225	S'ayyādāna-prayogaḥ शय्यादानप्रयोगः		
38	,,	148	S'ankha-smṛtiḥ शङ्खस्मृतिः		
39	,,	110	S'rāddha-saṅkalpaḥ श्राद्धसङ्कल्पः		
40	,,	147 (3)	Samvartaka-smṛtiḥ सम्वर्तकस्मृतिः		
41E.	,,	126	Samskāra-kaustubhaḥ संस्कारकौस्तुभः	Anantadevaḥ s/o Āpadeva	
42	,,	169	Sāyamprātaraupāsanahomau सायंप्रातरौपासनहोमौ		
43	,,	128	Smārta-prāyas'cittam स्मार्तप्रायश्चित्तम्		

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	30.5×12 6; 9; 38	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	34×27 26; 24; 32	C	Good; 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.
P.	D;Sk.	30.5×12 36; 8; 40	C	Good; 1908 V.S.	From स्मृतितत्त्व; अनुक्रमणिका on first 3 ff.; scb. Vyeṅktes'a S'evakara; at Jabalapura.
P.	D;Sk.	24.5×10.8 5; 9; 32	C	Good; 1890 V.S	
P.	D;Sk.	30.5×12 21; 9; 38	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	24×10.5 21; 9; 32	C	Good; 1884 A.D.	Litho-print in loose form; printed at Vṛttaprasāraka Press, Pūnā.
P.	D;Sk.	30.5×12 7; 9; 38	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	30×11.5 368; 9; 41	Inc.	Brittle; 1889 V.S.	f. 26 missing; ff. 141 to 150 bear double numbers.
P.	D;Sk.	23.5×12.5 10; 8; 28	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	29.3×10.5 50; 9; 36	C	Good; 1881 V.S.	Scb-Nahne Brāhmaṇa; at Sāgara.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1		2	3	4	5
44	3. Smṛti-Dharma-s'āstra	125	Smṛti-kasutubhaḥ स्मृतिकौस्तुभः	Anantadevaḥ s/o Āpadeva	
45.	4. Itihāsa & Purāṇa	29	Adhyātma-rāmāyaṇam अध्यात्मरामायणम्	Vedavyāsaḥ	
46.	„	48 (6)	Adhyātma-rāmāyaṇam अध्यात्मरामायणम्	„	
47.	„	165	Gaṇes'apurāṇam गणेशपुराणम्	„	
48.	„	48 (7)	Garuḍapurāṇam गरुडपुराणम्	„	
49. E.	„	237	Gaurāṅga-rājya-vicāraḥ गौराङ्गराज्यविचारः	Rāghavendrā-cāryaḥ	
50.	„	135	Devī-bhāgavatam देवीभागवतम्	Vedavyāsaḥ	
51.	„	157	Pitā-putra-samvādaḥ पितापुत्रसंवादः		
52.	„	224	Puruṣottama-gītā (Karmavipākaḥ) पुरुषोत्तमगीता (कर्मविपाकः)	„	
53.	„	48 (3)	Bṛhannāradīyapurāṇam बृहन्नारदीयपुराणम्	„	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
.	D;Sk.	29 × 12 509; 11/10; 38	Inc.	Good; 19th c.	Intermingled folia in different hand-writings; ff. 45 to 60, 123 to 126, 292 to 301,330 to 332 and 392 to 417 missing; ff. 302 and 501 repeated; ff. 434 numbered as 309 and 441 as 315; contains 9 folia of अनुक्रमणिका in 22 × 11 cm. size. The work was written under orders of बाजबहादुर of चन्द्रवंश ।
P.	D;Sk.	29 × 11.5 237;8;40/48	C	Good: 1529 V.S.	Scb. Rāmadeva S'armā; from:—Brahmāṇḍapurāṇa.
P.	D;Sk.	34 × 27 92; 24; 32	C	Good: 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī; from Brahmāṇḍa-purāṇa.
P.	D;Sk.	32·5 × 14 492; 9; 45	C	Good: 1899 V.S.	f. 80 repeated in उपासना-खण्ड Scb. Ḍhuṇḍhirāja S'armā
P.	D;Sk.	34 × 27 32; 24; 32	C	Good: 18th c.	Pretamañjarī only; acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.
P.	D;Sk.	16 × 9 3; 9/10; 22	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	31 × 14.5 645; 9; 42	C	Good: 1856; 1940 V.S.	ff. 24 to 84 in 7th Skandha written in a different handwriting; extra leaves nos. 45, 46, 58 and 59; last portion of 7th Skandha written in 1940 V.S.; from:—Mahābhārata.
P.	D;Sk.	20.5 × 12 9; 11; 23	C	Good: 1836 V.S.	
P.	D;Sk.	23.8 × 11 2; 9/11; 38	C	Good: 19th c.	From-Mahābhārata.
P.	D;Sk.	34 × 27 76; 24; 32	C	Good: 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

(4. Itihāsa-Purāṇa)

1		2	3	4	5
54.	4. Itihāsa & Purāṇa	48 (5)	Brahmapurāṇam ब्रह्मपुराणम्	Vedavyāsaḥ	
55.	,,	27	Brahmavaivarttapurāṇam ब्रह्मवैवर्त्तपुराणम्	,,	
56.	,,	37	Bhagavadgītā (Guṭakā) भगवद्गीता (गुटका)	,,	
57.	,,	39	Bhagavadgītā (Guṭakā) भगवद्गीता (गुटका)	,,	
58.	,,	41	Bhagavadgītā (Guṭakā) भगवद्गीता (गुटका)	,,	
59.	,,	A.G. 2173	Bhagavadgītā भगवद्गीता		
60.	,,	36	Bhāgavatam (Guṭakā) भागवतम् (गुटका)	,,	
61.	,,	A.G. 2175	Bhāgavatam भागवतम्	,,	
62.	,,	257	Bhāgavatam (10th Skandha-Uttarārdham) with ct. भगवतम् (दशमस्कन्ध-उत्तरार्धम्) सटीकम्	,,	S'rīdharaḥ
63.	,,	261	Bhāgavata-māhātmyam भागवतमाहात्म्यम्	,,	
64.	,,	262 to 272	Bhāgavatam with ct. (Skandha I to X) भागवतं सटीकम् (दशमस्कन्धपर्यन्तम्)	,,	S'rīdharaḥ

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	34 × 27 179; 24; 32	C	Good; 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.
P.	D;Sk.	29·5 × 17 761; 13; 36/38	C	Good: 1822-23 V.S.	Scb. Nāthūrāma Mahātmā in the time of Savāī Mādhosimha I,at Jayapura.
P.	D;Sk.	7·5 × 4·5 279; 4; 12	C	Good: 18th c.	In miniature letters; bound; illustrations on ff. 1 and 2.
P.	D;Sk.	4 × 3·5 68;12;15/16	C	Good: 1844 V.S.	Bound; in small letters.
P.	D;Sk.	4.2 × 3.8 46; 15; 24	C	Good: 18th c.	Bound; in small letters.
P.	D;Sk.	287 × 10 scroll	C	Good: 1850 V.S.	With gold lines; in minirture writing on Kās'mīrī paper.
P.	D;Sk.	7.8 × 6.3 356; 21; 28	C.	Good: 1757 V.S. (1700A.D.)	In miniature writing; bound; Pl. Jammū.
P.	D;Sk.	1945 × 10 scroll	C	Good: 19th c.	With gold and coloured illustrations in 16 panels.
P.	D;Sk.	35 × 17 83;16;46/64	C	Good; 19th c.	Tripāṭha; acquired from Harirāma Gauḍa of S'ivapurī, Bulandas'ahara.
P.	D;Sk.	32.5 × 15 16; 16; 45	Inc.	Good; 1928-30 A.D.	From-Padmapurāṇa; Litho-print. Gaṇas'a Yantrālaya, Kas'ī; f. 1 missing; acquired from Harirāma Gauḍa, S'ivapurī.
P.	D;Sk.	37 × 20 743;15;42/ 56	Inc.	Good; 1928-30 A.D.	Litho-print; Gaṇes'a Yantrālaya, Kās'ī; Skandhawise folia:-7-63, 36, 96, 91, 70, 52, 50, 52, 47, (99, 87).: Tripāṭha; acquired from Harirāma Gauḍa, S'ivapurī.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

(4. Itihāsa-Purāṇa)

1		2	3	4	5
65.	Itihāsa-Purāṇa	A.G. 2161	Matsyapurāṇam मत्स्यपुराणम्	Vedavyāsaḥ	
66.	,,	77	Mahābhāratam (Ādiparva) महाभारतम् (आदिपर्व)	,,	
67.	,,	79	Mahābhāratam (Sabhāparva) महाभारतम्(सभापर्व)	,,	
68.	,,	80	Māhābhāratam (Virāṭaparva) महाभारतम् (विराटपर्व)	,,	
69.	,,	78	Mahābhāratam (Droṇaparva महाभारतम् (द्रोणपर्व)	,,	
70.	,	81	Mahābhāratam (Sauptika-parva) महाभारतम् (सौप्तिकपर्व)	,,	
71.	,,	48 (4)	Mārkaṇḍeya-purāṇam मार्कण्डेयपुराणम्	,,	
72.	,,	A.G.2174	Liṅga-purāṇam लिङ्गपुराणम्	,,	
73.	,,	48 (1)	Vāmana-purāṇam वामनपुराणम्	,,	
74.	,,	48 (2)	Viṣṇu-purāṇam विष्णुपुराणम्	,	
75E.	,,	A.G. 2171	S'ālagrāma-pratimā-cihnāni शालग्रामप्रतिमाचिह्नानि	,,	
76.	,,	259	S'ivapurāṇam शिवपुराणम्	,,	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
Pl.	D;Sk.	34 × 17 330;14; 40/42	Inc.	Good: 1733 V.S.	Scb. Kās'īrāma of Kās'mīra; small illustrations on ff. 1, 3 & 330; f. 282 missing.
Pl.	Bengālī;Sk	56 × 15.8 133; 15; 96 /102	C	Good: 1619 S'aka (1754 V.S).	Scb. Kavikuñjara; coloured borders.
Pl.	,,	50.7 × 13 63;1177/78	C	Good: 1649 S'aka (1784)V.S.	
P.	,,	52 × 10·7 126;6;54/56;	C	Good: 1653 S'aka (1788) V.S.	
P.	,,	50·2 × 11·8 204; 9; 76/78	C	Good: 1640 S'aka (1775V.S.)	Scb. Raṅganātha; coloured borders.
Pl.	,,	44 × 10·8 86; 7; 48/50	C	Good: 1655 S'aka (1800V.S.)	Coloured borders.
Pl.	D;Sk.	34 × 27 100; 24; 32	C	Good: 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.
P.	D,Sk.	1315 × 8·75 Scroll	C	Good: 18th c.	In minute characters; one gold and coloured illustration of Pārvatī in the beginning.
P.	D;Sk.	34 × 27 130; 24; 32	C	Good: 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.
P.	D;Sk.	34 × 27 143; 24; 32	C	Good: 18th c.	,, ,,
P.	D;Sk.H.	16 × 12·5 216; 3/10; 14	C	Good: 19th c.	A compilation of Sālagrāma-lakṣaṇāni from various Purāṇas with illustrations; matter upto f. 211 only
P.	D;Sk.	32·5 × 13 124;9/10/35	C	Good: 1925 V.S.	Scb. Bholārāma at Bālakagrāma: acquired from Harirāma Gauḍa, S'ivapurī.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1		2	3	4	5
77.	Itihāsa-Purāna	233	Skanda-purāṇam with ct. स्कन्दपुराणम् (सटीकम्)	Vedavyāsaḥ	Mādhavācāryaḥ
78.	5. Philosophy (1)Vedānta	117	Ajñānabodhinīdīpikā अज्ञानबोधिनीदीपिका	S'aṅkarācāryaḥ	Amṛtānandaḥ
79.	,,	198	Advaitakaustubhaḥ अद्वैतकौस्तुभः	Bhaṭṭoji Dīkṣ'itaḥ	Mahādevānandaḥ p/o Prakās'ānanda-Sarasvatī
80E.	,,	254	Gāyatrī-vivaraṇam गायत्रीविवरणम्	Sādhus'rī Kabīraḥ	
81.	,,	131	Tattvānusandhānam तत्त्वानुसन्धानम्	Mahādeva-Sarasvatī	
82.	,,	163	Toṭakas'loka-vyākhyādīpikā तोटकश्लोकव्याख्यादीपिका	Toṭakācāryaḥ	Saccidānanda-yogī p/o Pūjya pāda
83.	,,	228	Pras'nottara-ratnamālā प्रश्नोत्तररत्नमाला	S'uka-yatīndraḥ	
84.	,,	253	Mahāvākyārthaḥ महावाक्यार्थः	S'aṅkarācāryaḥ	
85.	,,	162	Mokṣa-nirṇayaḥ मोक्षनिर्णयः	S'iva-yogīndraḥ p/o Rāmes'vara-Parivrājaka	
86.	,,	132	Ratnatrayaparīkṣā with ct. रत्नत्रयपरीक्षा (सटीका)		Appapya-Dīkṣi aḥ s/o Raṅgarāja
87.	,,	130	Vedānta-sūtra-muktāvalī वेदान्तसूत्रमुक्तावली	Brahmānandaḥ p/o Paramānanda-Sarasvatī	
88.	..	161	S'rutyupades'aḥ श्रुत्युपदेशः	S'aṅkarācāryaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	37 × 15·5 269; 9/14/ 58/70	C	Good: 19th c.	Tripāṭha; f. 33 burnt but matter not damaged; 1. यज्ञवैभवखण्ड and 2. ब्रह्मगीता with तात्पर्यदीपिका टीका ।
P.	D;Sk.	25·5 × 11.5 58; 12/13; 40	C	Good: 19th c.	Also known as अध्यात्मविद्योपदेशविधि or संक्षिप्तवेदान्तप्रक्रिया ।
P.	D;Sk.	29X13;28·5X 15·5 100;11/12;15/ 7;38/42;28/42	C	Old: 1919 V.S	The first परिच्छेद is damaged while the second one is in a f air hand.
P.	D;Sk.	32·5 × 15·8 18; 11; 44	C	Good: 1912 V.S.	ff. 1-2 damaged.
P.	D;Sk.	27·5 × 8·5 45; 7; 42	C	Good: 19th c.	f. 45 blank.
P.	D;Sk.	30 × 10.5 66; 9; 38/40	C	Good; 1904V.S.	
P.	D;Sk.	26.5 × 12 3; 9; 37	C	Damaged 1911V.S.	
P.	D;Sk.	16 × 10.8 5; 9; 16/17	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	30 × 11 27; 8; 42	C	Old: 1903 V.S.	Moth-eaten; corners damaged.
P.	D;Sk	22 × 9.5 20; 11/13; 42	C	Good; 18th c.	
P.	D;Sk.	27.2 × 9 175; 9; 42	Inc.	Good; 1874V.S.	ff. 71 to 86 missing.
P.	D;Sk.	29.8 × 11 44; 8; 37	C	Good; 1903V.S.	f. 7. repeated; the date of script is mentioned as 193 but the following ms. in the same hand bears 1903 V.S. hence it is also 1903. V.S.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
89. 5. Philosophy; (1) Vedānta	193	Sanatsujātīyam with vyākhyā सनत्सुजातीयम् सव्याख्यम्	Vedavyāsaḥ	Nīlakaṇṭhaḥ
90. ,,	158	Sarva-dars'ana-saṅgrahaḥ सर्वदर्शनसङ्ग्रहः	Mādhava-Āryaḥ s/o Viṣṇu-Sarvajña	
91. ,,	207	Sāṅkhya-pravacana-sūtravṛttisāraḥ साङ्ख्यप्रवचनसूत्रवृत्तिसारः	Mahādeva-Vedāntin	
92. ,,	114(3)	Svaprakās'avicāraḥ स्वप्रकाशविचारः	Bhavānīs'aṅkaraḥ	
93. ,,	116	Svānubhavāryāḥ स्वानुभवार्याः	S'aṅkarācāryaḥ	
94. 5. Philosophy 2. Nyāya.	114 (36)	Anumānadīdhitiḥ अनुमानदीधितिः	S'iromaṇi-Bhaṭṭācāryaḥ	
95. ,,	114 0	Anumiti-parāmars'aḥ अनुमितिपरामर्शः	Raghudevaḥ	
96. ,,	114 (1)	Īs'varavādaḥ ईश्वरवादः	Tātācāryaḥ	
97. ,,	202	Kārakavādaḥ and Samāsavādaḥ कारकवादः समासवादश्च	Jayarāma-Bhaṭṭācāryaḥ	
98E. ,,	129	Khaṇḍanakhaṇḍakhādyam खण्डनखण्डखाद्यम्	S'rī Harṣaḥ	
99E. ,,	134	Gādādharī Kās'ikā गादाधरी काशिका	Kṛṣṇa-Bhaṭṭaḥ s/o Raṅgarāja	
100. ,,	114 (11)	Tattva-nirūpaṇam तत्त्वनिरूपणम्	Jayarāmaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	31×14 34; 8/13; 20/46	C	Good: 19th c.	Tripāṭha; from-Mahābhārata (Udyogaparva); with भावदीपव्याख्या
P.	D;Sk.	29×11.5 115; 9; 42	C	Old: 19th c.	Moth-eaten.
P.	D;Sk.	30×11.5 66; 9; 47/48	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5×11 19; 9; 46	C	Good: 19th c.	Known as स्वप्रकाशताविचारः
P.	D;Sk.	22×9.7 20; 7; 26/28	C	Good: 1874 V.S.	Scb. S'rīkṛṣṇa.
P.	D;Sk.	26×11 6;9;38	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	24×11 16; 9; 44	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26·5×11 4; 9; 40	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	31×11.5 29; 9; 36	C	Good: 1870-72 V.S.	Scb. Ḍhunḍhirāja p/o Tātyācārya.
P.	D;Sk.	26.5×11 245; 8/9; 27/30	C	Old: 1885 V.S.	Brittle, in two hand-writings; mentioned as अनिर्वचनीयसर्वस्वम् in the colophon.
P.	D;Sk.	30·5×11·5 42; 9; 58	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	23.5×10.5 11; 9; 48	C	Good: 19th c.	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
89. 5. Philosophy: (1) Vedānta	193	Sanatsujātīyam with vyākhyā सनत्सुजातीयम् सव्याख्यम्	Vedavyāsaḥ	Nīlakaṇṭhaḥ
90. ,,	158	Sarva-dars'ana-saṅgrahaḥ सर्वदर्शनसङ्ग्रहः	Mādhava-Āryaḥ s/o Viṣṇu-Sarvajña	
91. ,,	207	Sāṅkhya-pravacana-sūtravṛttisāraḥ साङ्ख्यप्रवचनसूत्रवृत्तिसारः	Mahādeva-Vedāntin	
92. ,,	114(3)	Svaprakās'avicāraḥ स्वप्रकाशविचारः	Bhavānīs'aṅkaraḥ	
93. ,,	116	Svānubhavāryāḥ स्वानुभवार्याः	S'aṅkarācāryaḥ	
94. 5. Philosophy 2. Nyāya.	114 (36)	Anumānadīdhitiḥ अनुमानदीधितिः	S'iromaṇi-Bhaṭṭācāryaḥ	
95. ,,	114 0	Anumiti-parāmars'aḥ अनुमितिपरामर्शः	Raghudevaḥ	
96. ,,	114 (1)	Īs'varavādaḥ ईश्वरवादः	Tātācāryaḥ	
97. ,,	202	Kārakavāc'aḥ and Samāsavādaḥ कारकवादः समासवादश्च	Jayarāma-Bhaṭṭācāryah	
98E. ,,	129	Khaṇḍanakhaṇḍakhādyam खण्डनखण्डखाद्यम्	S'rī Harṣaḥ	
99E. ,,	134	Gādādharī Kās'ikā गादाधरी काशिका	Kṛṣṇa-Bhaṭṭaḥ s/o Raṅgarāja	
100. ,,	114 (11)	Tattva-nirūpaṇam तत्त्वनिरूपणम्	Jayarāmaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	31 × 14 34; 8/13; 20/46	C	Good: 19th c.	Tripāṭha; from-Mahābhārata (Udyogaparva); with भावदीपव्याख्या
P.	D;Sk.	29 × 11.5 115; 9; 42	C	Old: 19th c.	Moth-eaten.
P.	D;Sk.	30 × 11.5 66; 9; 47/48	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 19; 9; 46	C	Good: 19th c.	Known as स्वप्रकाशताविचारः
P.	D;Sk.	22 × 9.7 20; 7; 26/28	C	Good: 1874 V.S.	Scb. S'rīkṛṣṇa.
P.	D;Sk.	26 × 11 6;9;38	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	24 × 11 16; 9; 44	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26·5 × 11 4; 9; 40	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	31 × 11.5 29; 9; 36	C	Good: 1870-72 V.S.	Scb. Ḍhunḍhirāja p/o Tātyācārya.
P.	D;Sk.	26.5 × 11 245; 8/9; 27 /30	C	Old: 1885 V.S.	Brittle, in two hand-writings; mentioned as अनिर्वचनीयसर्वस्वम् in the colophon.
P.	D;Sk.	30·5 × 11·5 42; 9; 58	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	23.5 × 10.5 11; 9; 48	C	Good: 19th c.	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
101. 5. Philosophy (2) Nyāya	114 (8)	Tvaṅmanoyogasya janya jñāne hetutva-khaṇḍanam त्वङ्-मनोयोगस्य जन्यज्ञाने हेतुत्वखण्डनम्		
102. ,,	114(27)	Nañ-vāda-ṭīkā नञ्वादटीका	Gadādharaḥ	
103. ,,	114 (7)	Navyamata-vicāraḥ नव्यमतविचारः	,,	
104. ,,	114(29)	Navyamata-parāmars'aḥ नव्यमतपरामर्शः	,,	
105. ,,	114(10)	Navīnamata-vādārthaḥ नवीनमतवादार्थः	,,	
106. ,,	114(35)	Niyojyānvaya-nirūpaṇam नियोज्यान्वयनिरूपणम्	S'iromaṇi-Bhaṭṭācāryaḥ	
107. ,,	82	Nyāyacintāmaṇiḥ न्यायचिन्तामणिः	Kṛṣṇa-Mis'raḥ	
108. ,,	206	Nyāyasiddhānta-mañjarī न्यायसिद्धान्तमञ्जरी	S'rīkaṇṭha-S'armā	
109. ,,	114(37)	Paramata-vicāraḥ परमतविचारः	Gadādharaḥ	
110. E ,,	122	Pratyakṣamaṇi-dīdhitiḥ प्रत्यक्षमणिदीधितिः	Raghunāthaḥ	
111. ,,	114(26)	Prathama-kāraka-ṭippaṇī प्रथमकारकटिप्पणी	Gadādharaḥ	
112. ,,	231	Prameya-ratnāvalī with-Kāntimālā ṭippaṇī प्रमेयरत्नावली कान्तिमालाटिप्पणी-सहिता	Vedānta-vāgīs'aḥ	Baladeva-Vidyābhūṣaṇaḥ

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	26·5 × 11 4;9; 46	C	Good: 19th c.	क्रोडपत्राणि (stray leaves)
P.	D;Sk.	26.5 × 11 33; 9; 54	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 5;9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 39; 9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26·5 × 11 30; 9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26·5 × 11 5; 9; 46	C	Good: 19th c.	
Pl.	Bengālī; Sk.	37 × 5·5 145; 7;102/104	C	Old: 1633 V.S.	Dated 433 Lakṣmaṇasena Varṣa = 1576 A.D.; broken leaves.
P.	D;Sk.	26·5 × 11.3 53; 13; 46	C	Good: 19th c.	ff. 20–21 repeated; ff. 21 to 53 in a different handwriting.
P.	D;Sk.	26.5 × 11 6; 9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	24 × 10·5 47; 9; 40	Inc.	Good: 19th c.	f. 21 missing.
P.	D;Sk.	26·5 × 11 9; 9; 54	Inc.	Good: 19th c.	From-Vyutpattivāda (व्युत्पत्तिवाद)
P	D;Sk.	28·5 × 14.8 18; 14; 40	C	Good: 1876 V.S.	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1		2	3	4	5
113.	5. Philosophy (2) Nyāya	252	Prādyupasarga-bodhakatva-khaṇḍanam प्राद्युपसर्गबोधकत्वखण्डनम्		
114.	„	114(25)	Pauṣādilakṣaṇa-vivecanam पौषादिलक्षणविवेचनम्	Devabhadra-Sa'rmā	
115.	„	114(5)	Bādhabuddhi-vādārthaḥ बाधबुद्धिवादार्थः	Gadādharaḥ	
116.	,	114(18)	Maṅgalavādaḥ मङ्गलवादः	Harirāma-Tarkavāgıs'aḥ	
117.	„	114(12)	Maṅgalavādaḥ मङ्गलवादः	Jayadeva-Mis'raḥ	
118.	„	114(2)	Yogaruḍhivādaḥ योगरूढिवादः		
119.	„	114(15)	Yogyatā-jñānasya s'abda-prati kāraṇatva-vicāraḥ योग्यताज्ञानस्य शब्दप्रतिकारणत्व-विचारः		
120.	„	114(14)	Lāghava-gaurava-vādārthaḥ लाघव-गौरववादार्थः	Gokulañathaḥ	
121.	„	114(28)	Vākyavicāraḥ वाक्यविचारः		
122.	„	114(20)	Viṣayatāvādaḥ विषयतावादः	Raghudeva-Bhaṭṭācāryaḥ	
123.	„	114(9)	Vidhivādaḥ विधिवादः	Gadādharaḥ	
124.	„	114(30)	Vyāpti-vis'iṣṭa-prakaraṇam व्याप्तिविशिष्टप्रकरणम्		

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	26.5×11 3;10;43	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	24×10 13;10;46	C	Good: 19th c.	From-व्युत्पत्तिवाद
P.	D;Sk.	26.5×11 24;9;44	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26×11·5 7;9;42	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5×11 21;9 10; 44/46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5×11 19;9;46	C	Good: 19th	
P.	D;Sk.	26.5×11 10;9;46	C	Good: 19th c.	क्रोडपत्राणि
P.	D;Sk.	26.5×11 29;9;60	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5×11 4;9;46	C	Good; 19th c.	क्रोडपत्राणि
P.	D;Sk.	26.5×11 13;9;43	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5×11 22;9;46	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5×11 5;9;46	C	Good: 19th c.	

CC-0. Nagarnagari Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
125. 5. Philosophy (2) Nyāya	121	S'abda-s'akti-prakās'ikā शब्दशक्तिप्रकाशिका	Jagadīs'a-Tarkālaṅkāraḥ	Rāmabhadra-Siddhāntavāgīs'aḥ
126. ,,	114(17)	Svaprakās'avāda-ṭippaṇī स्वप्रकाशवादटिप्पणी	Kṛṣṇa-Bhaṭṭaḥ	
127. ,,	114(16)	Sāmagrīvādaḥ सामग्रीवादः	Gadādharaḥ	
128. ,,	194	Siddhānta-muktāval सिद्धान्त-मुक्तावली	Prakās'ānandaḥ p/o Jñānānanda	
129. ,,	114(13)	Subartha-tattvālokaḥ सुबर्थतत्त्वालोकः	Vis'vanātha-pañcānanaḥ	
130. ,,	114(4)	Jñānasāmānya-alaukika-pratyāsattivicāraḥ ज्ञानसामान्य-अलौकिक-प्रत्यासत्ति-विचारः	Jayarāma-Nyāva-pañcānanaḥ	
131. 5. Philosophy; (3) Yoga	118	Gorakṣas'atakam गोरक्षशतकम्		
132. ,,	120	Yogabījaprakaraṇam योगबीजप्रकरणम्	Ādināthaḥ	
133. ,,	164	Yogasārāvalī योगसारावली	S'aṅkarācāryaḥ	
134. ,,	83	Vṛhadyogiyājñavalkyam वृहद्योगियाज्ञवल्क्यम्	Yājñavalkyaḥ	
135 E 5. Philosophy (4) Mīmāmsā	215	Arpaṇa-mīmāmsā अर्पणमीमांसा	Vāvadevaḥ s/o Vāladeva	
136. ,,	227	Pūrvamīmāmsā-saṅgraha-prakaraṇam पूर्वमीमांसासंग्रहप्रकरणम्	Laugākṣibhāskaraḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	23.5 × 10.5 74; 9; 36	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 3; 10; 42	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 16; 9; 46	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	29.8 × 13.5 24;13/14;49	C	Good; 1751 V.S.	Pl. Orachā; Svt. year overwritten.
P.	D;Sk.	26.5 × 11 32; 9; 46	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 13; 9; 46	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	15 × 10.5 41; 7; 16	C	Good; 1873 V.S.	1738 S'aka.
P	D;Sk.	30 × 11 11;9/10;33	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	27.5 × 10.5 6; 8; 35	C	Good; 1902 V.S.	Written on one side only.
Pl.	Bengālī; Sk.	36.7 × 4.7 54; 7; 72	C	Good; 1609 V.S.	Lakṣmaṇasena Varṣa 419=1552 A.D.; number of leaves mentioned on the upper leaf is 130 but actually 54 only.
P.	D;Sk.	26.3 × 11.2 13; 9; 42	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	32.5 × 14 15; 11/14;47	Inc.	Good; 19th c.	f. 3 missing.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
137. 5. Philosophy: (4)Mīmāmsā	114 (33)	Bhaktimāraga-vicāraḥ भक्तिमार्गविचार:		
138. ,,	114 (31)	Bhakti-vivekaḥ भक्तिविवेक:	Gokulanāthaḥ	
139. ,,	114 (34)	Vājapeya-rahasyam वाजपेयरहस्यम्	S'iromaṇi-Bhaṭṭācāryaḥ	
140. ,,	114 (24)	Vidhivāda-ṭippaṇī विधिवादटिप्पणी		
141. ,,	114 (22)	Viṣṇuprītivādārthaḥ विष्णुप्रीतिवादार्थ:	Gadādharaḥ	
142. ,,	114 (23)	Viṣayatāvicāraḥ विषयताविचार:		
143. ,,	114 (21)	Vis'iṣṭabuddhim prati vis'eṣa-kāraṇatvavicāraḥ विशिष्टबुद्धिं प्रति विशेषकारणत्व-विचार:		
144. ,,	114 (6)	Vis'iṣta-vais'iṣṭya-bodha-vicāraḥ विशिष्ट-वैशिष्ट्यबोधविचार:		
145. ,,	114 (38)	Vais'eṣika-matānukaraṇam वैशेषिकमतानुकरणम्		
146. ,,	238	S'āstradīpikā I.1. शास्त्रदीपिका (प्रथमाध्याय; प्रथम: पाद:)	Pārthasārathi-Mis'raḥ	
147. ,,	139	,, II Adhyāya ,, द्वितीयोऽध्याय:	,,	
148. ,,	241	,, VII & VIII Adhyāyās ,, सप्तमाष्टमौ अध्यायौ	,,	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	26.5 × 11 4; 9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 30; 9; 46	C	Good: 19th c.	From—पववाक्यरत्नाकर
P.	D;Sk.	26.5 × 11 3; 9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 24; 9; 46	Inc.	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 2; 11; 56	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 22;9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 8; 9; 44/46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26·5 × 11 28; 9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 10; 9; 46	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk	24.5 × 11 236; 11; 36/44	C	Good: 19th c.	f. 190 numbred as 194; ff. 95 & 96 repeated; ff. 183,184 on the same folio; f. 161-b blank; different handwritings.
P.	D;Sk.	25 × 10.7 45; 10/11; 44	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	22 5 × 9.5 12 + 8 = 20; 12; 43	C	Good: 19th c.	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
149. 5. Philosophy (4)Mīmāmsā	241 (2)	S'āstra-dīpikā VIII Adhyāya " अष्टमोऽध्याय:	Pārthasārathi-Mis'raḥ	
150. "	240	" X Adhyāya " दशमोऽध्याय:	"	
151. "	114 (19)	Samāsavādaḥ समासवाद:	Jayarāmaḥ	
152. 8. Bhakti and Stotras	223	Ujjvala-nīlamaṇikiraṇales'aḥ उज्ज्वलनीलमणिकिरणलेश:	Vallabhācāryaḥ	Rūpa and Sanātana Gosvāmī
153. "	209	Gaṇes'alaharī-strotram गणेशलहरीस्तोत्रम्	S'aṅkarācāryaḥ	
154.E "	25	Gītāpañcaratna-guṭakā गीतापञ्चरत्नगुटका containing:-- (1) Bhagavdgītā (भगवद्गीता) (2) Viṣṇusahasranāma (विष्णुसहस्रनाम) (3) Bhīṣmastavarājaḥ (भीष्मस्तवराज:) (4) Anusmṛtiḥ (अनुस्मृति:) (5) Gajendramokṣaḥ (गजेन्द्रमोक्ष:)		
155.E "	26	Gītāpañcaratna-guṭakā गीतापञ्चरत्नगुटका containing:— (1) Bhagavdgītā (भगवद्गीता)		

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	0	11
P.	D;Sk.	24.5 × 10.5 69; 8; 33	C	Good: 19th c.	In bold letters.
P.	D;Sk.	24.5 × 10. 117; 8; 345	C	Good: 1883 V.S.	
P.	D;Sk.	26.5 × 11 16; 9; 42	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	30 × 14 14; 12; 42	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26 × 14 3; 12; 30	C	Old: 19th c.	Brittle.
P.	D;Sk.	21.6 × 12.5 130; 17; 10	C	Good: 1828 V.S	Bound in zarī and threadwork; golden letters; flowery borders; blue paper; Scb:–Ghāsīrāma Mahātmā under orders of Savāī Pṛthvīsimha.
		1 to 78a			
		78a to 95b			
		95b to 107b			
		107b to 114a			
		114a to 129b			
P.	D;Sk.	21.5 × 12.5 134; 17; 13	C	Good; 1829 V.S.	Bound in zarī and needle-work; flowery borders; written with gold and silver ink in alternate lines; Scb Ghāsīrāma under orders of Savāī Pṛthvīsimha.
		1 to 77 a			

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
8. Bhakti-and Stotras		(2) Viṣṇusahasranāma (विष्णुसहस्रनाम) (3) Bhīṣmastavarājaḥ (भीष्मस्तवराजः) (4) Anusmṛtiḥ (अनुस्मृतिः) (5) Gajendramokṣaḥ (गजेन्द्रमोक्षः)		
152. ,,	38	Gītāpañcaratna-guṭakā गीतापञ्चरत्नगुटका containing:— (1) Bhagavadgītā (भगवद्गीता) (2) Viṣṇusahasranāma (विष्णुसहस्रनाम) (3) Bhīṣmastavarājaḥ (भीष्मस्तवराजः) (4) Anusmṛtiḥ (अनुस्मृतिः) (5) Gajendramokṣaḥ (गजेन्द्रमोक्षः)		
153. ,,	A.G.2168	Gītāpañcaratna-guṭakā गीतापञ्चरत्नगुटका containing.— (1) Bhagavadgītā (भगवद्गीता) (2) Viṣṇusahasranāma (विष्णुसहस्रनाम)		

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		77a to 96a			
		96a–109a			
		109a–116 b			
		116b to 134b			
P.	D;Sk.	3.8 × 4 78; 15; 16	C	Good; 1844 V.S	In very small letters; bound.
		1 to 45a			
		45b to 55b			
		56a to 63a			
		63b to 67b			
		68a to 78a			
P.	D;Sk	17 × 10 109; 5; 18	C	Good: 18th c.	Embroidery and needle-work on the cover with gold and coloured threads on red velvet: 24 very rich illustrations; written within gold ink line borders.
		152			
		36			

CC-0.Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
8. Bhakti- and Stotras		(3) Bhīṣmastavarājaḥ (भीष्मस्तवराजः)		
		(4) Anusmṛtiḥ (अनुस्मृतिः)		
		(5) Gajendramokṣaḥ (गजेन्द्रमोक्षः)		
154.	A.G.2164	Guṭakā containing :—		
		(1) Bhagavadgītā (भगवद्गीता)		
		(2) Viṣṇusahasranāma (विष्णुसहस्रनाम)		
		(3) Rāmastavarājaḥ (रामस्तवराजः)		
		(4) Rāmabālastavarājaḥ (रामबालस्तवराजः)		
		(5) Rāmasahasranāma (रामसहस्रनाम)		
		(6) Rāmakavacam (रामकवचम्)		
		(7) Makārādi-Rāmasahasranāma (मकारादिरामसहस्रनाम)		
		(8) Lakṣmaṇakavacam (लक्ष्मणकवचम्)		
		(9) Raghuvara-sahasranāma (रघुवरसहस्रनाम)		
		(10) Hayagrīva-kavacam (हयग्रीवकवचम्)		

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		37 to 59			
		60 to 74			
		74 b to 109			
P.	D;Sk.	14.5 × 9 ; 6 ; 17 134	C	Good: 18th c.	14 illustrations; bound in Pārcā; black, red and gold ink used on the pages where a work begins or it ends; the borders on such pages are profusely decorated; other pages bear simple line borders in black, red and gold. From—Nārada-tantra.
		33		..	
		20			
		5			
		40			
		9			
		34			
		4			From—Brahmāṇḍa-purāṇa.
		20			
		4			

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
154. 8. Bhakti- and Stotras	A.G. 2164	(11) Nṛsimhasahasranāma (नृसिंहसहस्रनाम)		
		(12) Nṛsimha-kavacam (नृसिंहकवचम्)		
		(13) Gopālasahasranāma (गोपालसहस्रनाम्)		
		(14) Gopālakavacam (गोपालकवचम्)		
		(15) Jānak ī-sahasranāma (जानकीसहस्रनाम)		
		(16) Jānakī-kavacam (जानकीकवचम्)		
		(17) Pañcamukhi-hanumat-kavacam (पञ्चमुखिहनुमत्कवचम्)		
		(18) Gurupaṭalaḥ (गुरुपटलः)		
		(19) Gurukavacam (गुरुकवचम्)		
		(20) Gurustotram (गुरुस्तोत्रम्)		
		(21) Mūlarāmāyaṇam (मूलरामायणम्)		
		(22) Rāmamahimnaḥ-stotram राममहिम्नःस्तोत्रम्	Vijayarāmaḥ p/o Caturbhujā-cārya	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		14.5×9 6; 17 45			
		4			
		33			
		10			From-Sanat-kumāra-saṃhitā.
		25			From-Siddhes'vara-tantra.
		6			From-Sammohana-tantra.
		7			From-Sūrya-sudars'ana-saṃhitā.
		13			From-Rudrayāmala.
		8			
		10			From-Brahmavaivarta-purāṇa.
		20			
		18			

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
158. 8. Bhakti-and Stotras	A.G. 2164	(23) Ramasāra-saṅgrahaḥ		
		रामसारसङ्ग्रहः		
		(24) Sarva-siddhāntaḥ	Vis'vanāthaḥ	
		सर्वसिद्धान्तः		
159. „	A.G. 2166	Guṭakā containing:—		
		(1) Gaṇes'abhujaṅgaprayāta-stotram	S'aṅkarācāryaḥ	
		गणेशभुजङ्गप्रयातस्तोत्रम्		
		(2) Sarasvatīstotram	Kālidāsaḥ	
		सरस्वतीस्तोत्रम्		
		(3) Bhagavadgītā	Vedavyāsaḥ	
		भगवद्गीता		
		(4) Viṣṇusahasranāma		
		विष्णुसहस्रनाम		
		(5) Bhīṣmastavarājaḥ		
		भीष्मस्तवराजः		
		(6) Anusmṛtiḥ		
		अनुस्मृतिः		
		(7) Gajendramokṣaḥ		
		गजेन्द्रमोक्षः		
		(8) Pāṇḍava-gītā		
		पाण्डवगीता		
		(9) Snehalīlā		
		स्नेहलीला		

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		14.5 × 9 6; 17 56			From Pārās'arasmṛti.
		16			
P.	D;Sk.	15 × 9.2 6; 18 3	C	Good: 18th c.	25 Illustrations; black, red and gold ink used on certain folios mainly where the works begin; also the borders on these pages are profusely decorated; other folia bear simple line borders in black, red and gold.
		2			
		128			
		1–31			
		32–53			
		54–66			
		67–95			
		1–18			
P.	D;H.	1–22			

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1		2	3	4	5
155.	8. Bhakti and Stotras	A.G. 2164	(10) Venkaṭes'āṣṭakam वेङ्कटेशाष्टकम्		
156.	"	A.G. 2169	Guṭakā containing:—		
			(1) Parabrahmastotram परब्रह्मस्तोत्रम्		
			(2) Gītāsāraḥ गीतासारः		
			(3) Ādityahṛdayam आदित्यहृदयम्		
			(4) Brahmādikṛtā stutiḥ ब्रह्मादिकृता स्तुतिः		
			(5) Catus's'loki-Bhāgavatam and Rāmāyaṇam चतुःश्लोकि भागवतं रामायणञ्च		
			(6) Rādhākavacam राधाकवचम्		
			(7) Nṛsimharakṣāstotram नृसिंहरक्षास्तोत्रम्		
			(8) Nārāyaṇamantrarāja-cintāmaṇiḥ नारायणमन्त्रराजचिन्तामणिः		
			(9) Rāmadurgā stotram (Rāmāṣṭakam) रामदुर्गास्तोत्रम् (रामाष्टकम्)	S'aṅkarācāryaḥ	
			(10) Gopāla-kavacam गोपालकवचम्		

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		14.5 × 9 6; 17 2			
P.	D;Sk;H.	14.5 × 10 ; 6; 16 2	C	Good: 19th c.	Bound with gold and blue pārcā; very good paintings of S'rī Govinda-devaji and ॐ; 24 illustrations in all.
		1–17			
		1–6			
		1–12			
		12–14			
		15–20			
		20b – 22			
		23–42			From-Varāhapurāṇa.
		43–47			
		48–56			From-Brahma-samhitā.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
160. 8. Bhakti and Stotras	A.G. 2169	(11) Rāmarakṣāstotram रामरक्षास्तोत्रम् (12) Nārāyaṇopaniṣat नारायणोपनिषत् (13) Hanumānstotram हनुमान्स्तोत्रम् (14) Bhagavadgītā भगवद्गीता (15) Viṣṇusahasranāma विष्णुसहस्रनाम (16) Bhīṣmastavarājaḥ भीष्मस्तवराजः (17) Anusmṛtiḥ अनुस्मृतिः (18) Gajendramokṣaḥ गजेन्द्रमोक्षः (19) Paramahaṃsa-tantram परमहंसतन्त्रम् (20) Rāmavajrakavacam रामवज्रकवचम् (21) Rāmagītā रामगीता (22) Rāmahṛdayastotram रामहृदयस्तोत्रम्	Rāmānandaḥ Agastyaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		14.5×10 ;6;16			
		57–62			
		63–78			
		79– 84a			From-Sudars'ana-samhitā.
		1–141			
		142–172			
		173–192			
		193–206			
		207–237			
		238–254			From-Gaurī-kalpa.
		255–262			
		263–279			From-Adhyātma-rāmāyaṇa.
		279–287			"

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
160. 8. Bhakti and Stotras	A.G. 2169	(23) Rāmahanumatkavacam रामहनुमत्कवचम्		
		(24) Vikaṭa-nṛsimha-prasannastotram विकटनृसिंहप्रसन्नस्तोत्रम्	Vālmīkiḥ	
		(25) Viṣṇupañjara-stotram विष्णुपञ्जरस्तोत्रम्		
		(26) Vāsudeva-kavacam वासुदेवकवचम्		
		(27) Aghotra-mantraḥ अघोरमन्त्रः		
		(28) Stutiḥ स्तुतिः	Tulsīdāsa	
		(29) Adhyātma-prakās'a अध्यात्मप्रकाश (भाषा)		
161. ,,	222 (3)	Gopījanavallabhāṣṭakam गोपीजनवल्लभाष्टकम्	Vallabhācāryaḥ	
162. ,,	87	Durgāpāṭhaḥ दुर्गापाठः		
163. ,,	88	,,		
164. ,,	97	,,		
165. ,,	94	Durgāsaptas'atı दुर्गासप्तशती		

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		288–291			From:—S'ivatantra.
		292–300			
		301–306			
		1–31			From:-Padmapurāṇa.
		31–32			
		33–51a			
P.	D.H.	51–116			
P.	D;Sk.	23.5 × 15.5 2(15a-16b); 19; 16	C	Old: 1765 V.S	
P.	D;Sk.	35 × 3.13	C	Old: 18th c.	From:—Mārkaṇdeya-purāṇa. In very small letters on both sides of a leaf: Kavaca & Māhātmya only.
P.	D;Sk.	105 × 3 scroll	C	Old: 18th c.	In small letters.
P.	D;Sk.	14.5 × 9 66; 6; 21	C	Good: 19th c.	Bound; kavacas of बालात्रिपुरसुन्दरी also from गौरीतन्त्र ।
P.	D;Sk.	24.5 × 14.5 34; 11; 30	C	Good: 19th c.	From-Markaṇdeaya-purāṇa Bound; written for Lālā Haranārāyaṇa Prasāda, Zamindāra of Nyaurāī. Distt. Etāḥ.

CC-0. Jangamwadi Digital Preservation Foundation, Chandigarh

(8. Bhakti and Stotras)

1		2	3	4	5
166.	8. Bhakti and Stotras	222 (1)	Nāmasahara-stotram नामसहस्रस्तोत्रम्	Vallabhācāryaḥ	
167E.	"	221	Pracaṇḍabhāskaraḥ प्रचण्डभास्करः	Vis'vanāthasimhaḥ Rīnvāñ-nares'aḥ	
168.	"	136	Prajñāvarddhanastotram प्रज्ञावर्द्धनस्तोत्रम्		
169E.	"	219 (1)	Premapattanam प्रेमपत्तनम्	Rasikottamsaḥ	
170E.	"	219 (2)	Prempatttanasandarbha-ṭippaṇam प्रेमपत्तनसन्दर्भटिप्पणम्	"	
171.	"	102	Bhaktisiddhānta kaumudī भक्तिसिद्धान्तकौमुदी	Vṛndāvanasvāmī	
172.	"	217	Bhagavadbhaktiratnāvalī with ct. भगवद्भक्तिरत्नावली सटीका	Viṣṇu Purī	
173.	"	156	Bhagavatī-padyapuṣpāñjaliḥ भगवतीपद्यपुष्पाञ्जलिः	Ramkṛṣna kavilḥ	
174.	"	98	(1) Rāmahṛdayastotram (रामहृदयस्तोत्रम्)		
		"	(2) Rāmapaddhatiḥ (रामपद्धतिः)		
		"	(3) Aparādhasundarastotram (अपराधसुन्दरस्तोत्रम्)		
		"	(4) Mahımnaḥstotram (महिम्नःस्तोत्रम्)	Puṣpadantaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	23.5×15.5 14; 19; 16	C	Old; 1765 V.S.	Names of S'rī Kṛṣṇa compiled from भागवतसारसमुच्चय ।
P.	D;Sk;	30; ×15 7; 15; 36	C	Old; 1923 V.S.	Damaged.
P.	D;Sk.	12×8 2; 14; 16	C	Good: 19th c.	A list of स्वामिकार्तिक's names.
P.	D;Sk.	28.5×14.5 10;15/18;43	C	Good: (1684 V.S.) 1549 S'aka	Also known as परप्रेमसर्वस्वपूर्णसन्दर्भः or प्रेमपत्तनिका; Scb. Manasārāma.
P.	D;Sk.	28.5×14.5 35; 20; 50	C	Good; 1684 V.S.	Scb. Manasārāma; ṭippaṇa by a disciple of the author.
P.	D;Sk.	24×6 17; 7; 40	C	Good; 1823 V.S.	Composed in 1723 V. S.; Scb. S'iva-nātha S'āstrī.
P.	D;Sk.	29×13 67;10 14;52	C	Good: 19th c.	Tripāṭha.
P.	D;Sk.	22×11 6; 8; 30	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	12.3×9 88; 7; 16	C	Good: 19th c.	Bound guṭakā.
		"			
		"			
		"			

CC0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
174. 8. Bhakti and Stotras	98	(5) Rāmasahasranāmastotram (रामसहस्रनामस्तोत्रम्)		
175. ,,	216	Vilāpakusumāñjaliḥ with ct. विलापकुसुमाञ्जलिः सटीका	Raghunāthadāsa-Gosvāmī	
176. ,,	40	1. Viṣṇupañjarastotram विष्णुपञ्जरस्तोत्रम् 2. Viṣṇusahasranāma विष्णुसहस्रनाम 3. Aparājitā-vidyā अपराजिता विद्या		
177. ,,	A.G. 2170	Viṣṇusahasranāma विष्णुसहस्रनाम		
178. ,,	248	Saundarya laharī सौन्दर्यलहरी	S'aṅkarācāryaḥ	
179. 9. Tantra-s'āstra	191	Arthasiddhi-prayogaḥ अर्थसिद्धिप्रयोगः		
180. ,,	99	Kārtvīryadīpadānavidhiḥ कार्तवीर्यदीपदानविधिः		
181. ,,	104	Tripurasundarī-caraṇa-pūjālaghupaddhatiḥ त्रिपुरसुन्दरीचरणपूजालघुपद्धतिः		
182. ,,	108	Dakṣiṇakālikā-pūjāpaddhatiḥ दक्षिणकालिकापूजापद्धतिः		
183. ,,	106	Dīkṣāpaddhatiḥ दीक्षापद्धतिः		

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
		12.3×9 ;7;16			
P.	Bengālī; Sk.	22.5×11 27;10/11;30 /34	C	Good: 1856 V.S.	Tripāṭha; ct. in Bengālı.
P.	D;Sk.	5.5×5 10;6;11	Inc.	Good: 18th c.	Bound; in very small letters; 2 leaves blank.
		1–48a			
		1–11a			
P.	D;Sk.	14.5×11 42;6;13	C	Good: 1807 V.S.	20 rich illustrations; bound; very fine embroidered cover–boards; ॐ embroidered on both sides; borders decorated; written with white ink on golden background.
P.	D;Sk.	12.5×6.7 33;6;17	Inc.	Good: 1825 V.S	f. 1 missing.
P.	D;Sk.	26.5×13.5 7;11;32	C	Good: 19th c.	पञ्चदशयन्त्रप्रयोगः, शिवाभाषितः ।
P.	D;Sk.	15×9.3 30;9;18	C	Good: 19th c.	Bound; a diagram on p. 13a; kavaca on 13 b; 2 ff. extra in a different hand.
P.	D;Sk.	14.5×10 19;10;21	Inc.	Good: 1888 V.S.	From;–Kalpasūtra. f. 5 repeated; ff. 6 to 9 missing; Scb. Jagannātha.
P.	D;Sk.	20×10.5 117;6;20	C	Good: 1901 V.S. 1766S'aka	Scb. Govind Bhaṭṭa Mahādevakara s/o Lakṣmaṇa Bhaṭṭa.
P.	D;Sk.	21.5×11 111;6;20	C	Good: 1929 V.S.	From.-S'aktisaṅgamatantra; written for Vaijanātha Samrāṭ.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
184. 9. Tantra-s'āstra	105	Baṭukapaddhatiḥ बटुकपद्धतिः		
185. ,,	109	Bālāsampuṭita-mātṛkānyāsaḥ बालासम्पुटितमातृकान्यासः		
186. ,,	199	Mānasīpūjā (Devyāḥ) मानसीपूजा (देव्याः)	S'aṅkarācāryaḥ	
187. ,,	140	Melanavidhiḥ मेलनविधिः		
188. ,,	201	Yonistavarājaḥ & kacacam योनिस्तवराजः कवचञ्च		
189. ,,	196	Rudrākṣadhāraṇavidhiḥ रुद्राक्षधारणविधिः		
190. ,,	153	Vas'īkaraṇavārāhī-stotram वशीकरणवाराहीस्तोत्रम्		
191. ,,	155	Vairi-nās'ana-kavacam वैरिनाशनकवचम्		
192. ,,	226	S'atruvidhvansinī-stotram & vidhiḥ शत्रुविध्वंसिनीस्तोत्रं विधिश्च		
193. ,,	200	Hanumat-paddhatiḥ हनुमत्पद्धतिः	Bhagavad-gosvāmī	
194. ,,	152	Hanuman-mantra-japa-paddhatiḥ हनुमन्मन्त्रजपपद्धतिः		
195. 10. Āgama	112	S'aiva-sudhākaraḥ शैवसुधाकरः	Sadānandaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	20.5×9.5 50; 8; 22	C	Good; 1901 V.S.	Belonged to Vaijanātha s/o Vis'va-nātha Samrāṭ.
P.	D;Sk.	23.5×11.5 26; 11; 33	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	23.5×11.5 12; 7; 26	C	Good; 9th c.	
P.	D;Sk.	20×8 1;16;41	C	Good; 19th c.	A vidhi to make the separated meet even after 12 years.
P.	D;Sk.	20×10.5 6; 9; 23	C	Good; 20th c.	
P.	D;Sk.	26.5×12 5; 10; 32	C	Good; 1922 V.S.	From-Rudra-kalpa.
P.	D;Sk.	31×12.5 1; 17; 38	C	Old; 19th c.	
P.	D;Sk.	16.7×11.8 4; 7;18	C	Good; 1942 V.S.	From-Rudrayāmala-tantra.
P.	D;Sk.	14×8.5 3; 7; 24	C	Good; 19th c.	"
P.	D;Sk.	25.5×11 10; 10; 34	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	31×12.5 5; 15; 52	C	Old; 18th c.	
P.	D;Sk.	35×12.5 49; 11; 46	Inc.	Good; 20th c.	Litho-print. A treatise on S'aiva-āgama; composed under orders of Mahārāṇā Sarūpasimha for the pleasure of Savāī Rāmasimha II of Jayapura.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
196. 11. Mantra-s'āstra	212	Apavitraḥ pavitro vā mantrārthaḥ अपवित्रः पवित्रो वा मन्त्रार्थः		
197. ,,	103	Dakṣiṇamālikā--khaḍgamālā दक्षिणमालिकाखड्गमाला		
198. ,,	107	Paris'eṣavidhiḥ परिशेषविधिः		
199. ,,	167	Praṇava-jāpa-vidhiḥ प्रणवजापविधिः		
200. ,,	166	Praṇava-nyāsādi-vidhiḥ प्रणवन्यासादिविधिः		
201. ,,	160	Mānasollāsa-vyākhyā मानसोल्लासव्याख्या		Rāma-tīrthaḥ
202. ,,	159	Manasollāsa-saṅgrahaḥ मानसोल्लाससङ्ग्रहः		
203. ,,	141	Rāvaṇa-ceṭaka-mantraḥ रावणचेटकमन्त्रः		
204. 12. Kāvyās etc. 12(1) Kāvyās	A.G. 2163	Gīta-govindam गीतगोविन्दम्	Jayadevaḥ	
205. ,,	A.G. 2165	,,	,,	
206. ,,	A.G. 2172	,,	,,	
207. ,,	220	Gokula-gamanādyuttara-līlā-varṇanam गोकुलगमनाद्युत्तरलीलावर्णनम्	Vidyā bhūṣaṇaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	30.5×11 1; 19; 34	C	Old: 19th c.	
P.	D;Sk.	15.5×10.5 7; 8; 20	C	Good: 1868 V.S	
P.	D;Sk.	20×10.5 119; 7; 21	C	Good; 20th c.	From-Saubhāgya-kalpadruma.
P.	D;Sk.	15.3×8 4; 5; 15/16	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26.5×11.8 50; 8/7; 34 /36	C	Good: 1791 V.S.	
P.	D;Sk.	30×12 48;11;52/53	C	Old: 19th c.	Moth-eaten; margins damaged; f. 45th numbered as 45 & 46.
P.	D;Sk.	31×12 12;11;55/56	C	Good; 19th c.	श्रीदक्षिणामूर्तिस्तोत्रप्रतिपादकप्रबंधः ।
P.	D;Sk.	26×11 1; 11; 35	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	20.5×15 243; 4; 9	C	Good: 18th c.	Bound with misrū-cloth and covered with muslin; bold letrers with borders; 25 full-size illustrations.
P.	D;Sk.	18×15.5 154; 6; 10	C	Good: 18th c.	Bound with brocade; very rich border on each page; bold l.tters; 29 full-size illustrations.
P.	D;Sk.	20.5×13 33; 6; 27	C	Good; 1850 V.S.	21 rich illustrations; acquired through Rai Ratanalāla; bound with misrū-cloth; borders decorated; written with white ink on black background; Scb.-Mahatāba rāi; at Kās'mira.
P.	D;Sk.	31×16.3 6; 14/15;48	C	Good: 19th c.	From-Ais'varya-kādambinī.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
208E. 12.Kāvyās etc.	124	Govarddhana-saptas'atī-ṭīkā Rasika-candrikā गोवर्द्धनसप्तशतीटीका-रसिकचन्द्रिका	Govarddhanācāryaḥ s/o Nīlāmbara or Saṅkarṣaṇa	Gokulaca-dra-Bhaṭṭaḥ s/o Bāla-kṛṣṇa
209. ,,	113	Ghaṭakharpara-kāvyam with cṭ. घटखर्परकाव्यम् (सटीकं)	Kālidāsaḥ	
210E. ,,	218 (2)	Rasikarasamādhurī kāvyam रसिकरसमाधुरी काव्यम्	Rasikānandaḥ	
211E. ,,	218 (1)	Rādhāsudhānidhiḥ राधासुधानिधिः	Hitaharivams'aḥ	
212. ,,	243	Rāmakṛṣṇavilomakāvyadīpikā रामकृष्णविलोमकाव्यदीपिका	Sūrya-Daivajñaḥ	
213. ,,	28	Rāmāyaṇa-mahākāvyam रामायणमहाकाव्यम्	Vālmīkiḥ	
214. ,,	229	Sṛṅgāratilakam शृङ्गारतिलकम्	Kālidāsaḥ	
215.(2)Naṭakās	208	Aṅgadanāṭakam अङ्गदनाटकम्	Aṅgada-kaviḥ	
216. ,,	232	Bhāṇarūpakam भाणरूपकम्	Varadācāryaḥ	
217. 12. (3)Ka-thā-ākhyā-yikā.	171	Pañcopākhyānam पञ्चोपाख्यानम्	Viṣṇus'armā	
218. 12. (4) Su bhāṣita.	245	Pras'astipadyāmṛtataraṅgiṇī with ct. प्रशस्तिपद्यामृततरङ्गिणी सटीका	Haribhāskaraḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	25.5×16 121; 15/17; 42	C	Good: 1846 V.S.	Known as आर्यासप्तशती; ff. 5 to 8 in a different handwriting; f. 8 marked thrice; no. 8 again in the uniform handwriting; tripāṭha.
P.	D;Sk.	25.5×12.5 11; 7; 26/30	C	Good: 1837 V.S.	Scb. Rāmakṛṣṇa for Dīnānātha Samrāṭ.
P.	D;Sk.	17×10.2 97; 8; 21	C	Good: 1911V.S.	
P.	D;Sk.	26.6×11 23; 9/10; 41/42	C	Good: 1860 V.S.	f. 8(b) blank; intermixed folia.
P.	D;Sk	27.5×11 25; 8; 36	C	Good: 1854 V.S. 1711S'aka	Scb. S'rīnivāsa s/o Lakṣmīnivāsa.
P.	D;Sk.	22.5×16 526;33; 32	C	Good: 1799 V.S.	Scb. Bhavānī sa'nkara; at Savāī Jayapura; bound with red velvet.
P.	D;Sk.	26.3×11.8 3; 7/8; 32	C	Good: 20th c.	
P.	D;Sk.	25×12.8 3; 13; 40	C	Good: 1878 V.S.	
P.	D;Sk.	21.8×10.5 14;17;40/41	C	Old: 1793 V.S.	Known as वसंततिलकभाणः ।
P.	D;Sk.	26.5×12.7 103; 13/14; 42	C	Old: 1886 V.S.	ff. 49 to 103 moth-eaten; folia and matter damaged.
P.	D;Sk.	32.8×12.5 11; 11; 58	C	Good: 19th c.	Tripāṭha.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
219. 12.(4)Subhāṣita	242	Pras'astiprakās'ikā प्रशस्तिप्रकाशिका	Bālakṛṣṇa Bhaṭṭaḥ	
220E.13. Vyākaraṇa	150	Paribhāṣā-pradīpārciḥ परिभाषाप्रदीपार्चिः	Udayaṅkaraḥ	
221E. ,,	123	S'abda-kaustubhaḥ शब्दकौस्तुभः	Bhaṭṭoji Dīkṣitaḥ	
222. ,,	149	Sannipāta-paribhāṣā-prayojana-vicāraḥ सन्निपातपरिभाषाप्रयोजनविचारः		
223. ,,	260	Sārasvata-sūtra-pāṭhaḥ सारस्वतसूत्रपाठः	Anubhūtisvarūpācāryaḥ	
224. ,,	255&256	Siddhānta-candrikā with ṭippaṇa सिद्धान्तचन्द्रिका टिप्पणसहिता	Rāmacandrās'ramaḥ	
225. ,,	151	Sphoṭa-candrikā स्फोटचन्द्रिका:	S'rīkṛṣṇa Bhaṭṭamauniḥ s/o Raghunātha s/o Govardhana.	
226. 14. Kos'a & Nighaṇṭu	48 (11)	Amarakos'aḥ अमरकोशः	Amarasimhaḥ	
227. ,,	137 (2)	Āyurveda-nighaṇṭuḥ आयुर्वेदनिघण्टुः	Bhāva Mis'raḥ	
228. ,,	137 (11)	Auktika-nighaṇṭuḥ औक्तिकनिघण्टुः		
229E. ,,	182	Dvirūpakos'aḥ द्विरूपकोशः	S'rī Harṣaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	24.5×10.2 27; 8; 32	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	31×11.5 85; 11; 42	Inc.	Good: 1875 V.S.	ff. 30,83 missing; & 31 repeated; matter in order; Scb. Dhuṇḍhirāja; at Sāgara.
P.	D;Sk.	31×11.5 276; 10; 42	C	Good: 1869-72 V.S.	In 9 Āhnikās.
P.	D;Sk.	31×11.5 10;10;48/49	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	26×11 17; 6; 20	C	Good: 1926 V.S.	Scb. Bholārāma at Bālakagrāma; acquired from Harirāma Gauḍa of Bulandas'ahara.
P.	D;Sk.	32×13 248; 10; 28	Inc.	Good; 1912 V.S	f. 1 in the Uttarārdha missing: Scb. Jasarāma; acquired from Harirāma Gauḍa, S'ivapurī, Bulanda-s'ahara.
P.	D;Sk.	26.4×11.5 16;10;36	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	34×27 34; 24; 32	C	Good: 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mīrī.
P.	D;Sk.	27.5×13 80; 10/11; 28/29	Inc.	Good: 19th c.	f. 51 missing.
P.	D;Sk.	27.5×13 13; 9; 26	Inc.	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	28.5×12 9; 8; 32	C	Old; 1912 V.S.	Title given as शब्दभेदप्रकाश; also known as द्व्यक्षरनिघण्टुः ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
230. 14. Kos'a & Nighaṇṭu	48 (12)	Danañjayakos'aḥ धनञ्जयकोश:	Dhanañjayaḥ	
231E. „	48 (14)	Maṅkhakoṣah मङ्खकोष:	Maṅkhaḥ	
232E. „	48 (13)	Mahārāja-koṣaḥ महाराजकोष:	Naraharih	
233. „	48 (15)	Vis'va (prakās'a) kos'aḥ विश्व (प्रकाश) कोश:	Mahes'varaḥ	
234. „	183	„	„	
235E. „	137 (3)	Vaidika-nighaṇṭuḥ वैदिकनिघण्टु:		
236. „	181	S'abdārtha-nighaṇṭuḥ शब्दार्थनिघण्टु:	Dhanañjayaḥ	
237. „	180	Hārāvalī-kos'aḥ हारावलीकोश:	Puruṣottamadevaḥ	
238E. 15. Prosody	52	Piṅgalas'āstram पिङ्गलशास्त्रम्	Nāgarājaḥ	
239.E „	30	Vṛttacandrodayaḥ वृत्तचन्द्रोदय:	Bhāskarācāryaḥ	
240. 16. Alaṅkāra & Rasa.	244	Alaṅkāras'ekharaḥ अलङ्कारशेखर:	Kes'ava-mis'raḥ	
241.	246	Rasamañjarī रसमञ्जरी	Bhānudattaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	34×27 8; 24; 32	C	Good; 18th c.	Acquired from Pt. Caturbhuja Kās'mirı.
P.	D;Sk.	34×27 10; 24; 32	C	Good: 18th c.	”
P.	D;Sk.	34×27 28; 24; 32	C	Good: 18th c.	It is आयुर्वेदनिघण्टु compiled under orders of महासिंह भूपाल of Āmera.
P.	D;Sk.	34×27 41; 24; 32	C	Good: 18th c.	
P.	D:Sk.	22.5×10.2 22; 9/10; 34	Inc.	Old; 19th c.	Waterstained.
P.	D;Sk.	24×10.7 10; 9; 33	C	Good: 19th c.	Scb. Vāmana Bhaṭṭa Dharmādhikārı.
P.	D;Sk.	20×10.5 35; 6; 26	C	Good: 1914 V.S.	Two kinds of paper used.
P.	D;Sk.	23×11 13; 12/13; 33	C	Good: 1876 V.S.	Tables on f. 3.
P.	D;Sk. Pk.	29×10.5 13; 11/12; 38/40	C	Good; 17th c.	
P.	D;Sk.	34.5×13 444; 12; 50|51	C	Good; 1799 V.S.	Scb. Paras'urāma Jos'ı.
P.	D;Sk.	30×12 49; 8/9; 32	C	Good: 1909 V.S.	In two different handwritings.
P.	D;Sk.	20×8.5 40; 14; 9	C	Good: 19th c.	Written in vertical lines; ff. 39, 40 in a different hand.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
242. 16. Alaṅkāra & Rasa.	247	Vṛttivārtikam वृत्तिवार्तिकम्	Appayya Dīkṣitaḥ	
243. 23. Āyurveda.	258	Mādhava-nidānam माधवनिदानम्	Mādhavakaraḥ	
244.24. Jyotiṣa	188	Ariṣṭakartṛyoga-phalam अरिष्टकर्तृयोगफलम्		
245E. ,,	44	Ūkaragranthaḥ ऊकरग्रन्थः	Nayanasukhopādhyāyaḥ	
246E. ,,	195	Kālanirṇayasaṅgrahaḥ कालनिर्णयसङ्ग्रहः	Bhaṭṭoji Dīkṣitaḥ	
247. ,,	189	Grahayogaphalam ग्रहयोगफलम्		
248. ,,	45	Zica-Ulughabegī जीच उलुग़वेगी		
249E. ,,	23	Zica-Nityānandī-S'āhajahānī जीच नित्यानन्दी शाहजहांनी	Nityānandaḥ s/o Devadatta	
250. ,,	204	Dvighaṭikā-muhūrtam द्विघटिकामुहूर्तम्	S'ivaḥ	
251. ,,	230	Nakṣatralekhanam नक्षत्रलेखनम्		
252. ,,	187	Naṣṭavicāraḥ with ct. in Hindī नष्टविचारः, हिन्दीव्याख्यासहितः		
253. ,,	251	Pavanavijaya-svarodayaḥ पवनविजयस्वरोदयः		

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	31 × 12 17; 10/11; 40	C	Good; 19th c.	In 2 परिच्छेदs; Scb. Ḍhuṇḍhirāja.
P.	D;Sk.	26.5 × 11.5 90; 5; 30	Inc.	Good: 19th c.	Acquired from Harirāma Gauḍa, S'ivapurī, Bulandas'ahara.
P.	D;Sk.	16 × 10.5 15; 9; 18	C	Good; 19th c.	अष्टादशताजिकमते, धारसारग्रन्थे च; begins on f. 12 b.
P.	D;Sk.	23 × 17 46; 22; 23/ 24	C	Good: 1786 V.S.	Bound with misrū-cloth; Scb. Lakṣmīdhara Lekhaka; acquired in 1787 V.S.
P.	D;Sk.	25 × 13.5 28; 10/11; 36	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	30 × 12.3 6; 9; 23	C	Good; 20th c.	From-Gaurījātaka.
P.	D;Sk.	29 × 17 100; Tables	C	Good; 18th c.	A Sanskrit rendering; acquired from Sūrata City through Nandarāma Jos'ī.
P.	D;Sk.	44.6 × 31.5 444; 28; 23	C	Good: 1784 V S. 1727 A.D.	Scb. Gaṅgārāma.
P.	D;Sk.	15.5 × 11 17; 8; 18	C	Good: 19th c.	
P.	D;Sk.	22.5 × 10 10; 9; 32	C	Good: 19th c.	Marriage-nakṣatrās.
P.	D;Sk. H.	21.5 × 13 10; 12; 30	C	Good: 1899 V.S.	
P.	D;Sk.	28 × 13 15;13; 35/36	C	Good; 1827 V.S.	Scb. Rādhākṛṣṇa.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
254.24. Jyotiṣa	75	Pās'ākevalī पाशाकेवली		
255. "	43	Pitāmahasiddhāntaḥ पितामहसिद्धान्तः		
256. "	95	Pras'na-keralı and Rāma-keralı प्रश्नकेरली रामकेरली च	Ramacandraḥ	
257. "	96	Pras'nacūḍācakram प्रश्नचूडाचक्रम्		
258. "	190	Pras'nasindhuḥ प्रश्नसिन्धुः	Vāsavānanda-Kaviḥ	
259. "	176	Bhāsvatı ṭikā भास्वतीटीका	S'atānandaḥ	
260. "	211	Mārgas'ırṣakṣayamāsa-vivaraṇam मार्गशीर्षक्षयमासविवरणम्		
261E. "	31	Yantraprakāraḥ यन्त्रप्रकारः		
262. "	42	Yantrarāja-risālā Bısa-bāba यन्त्रराजरिसाला वीस बाब		
263. "	186	Yogārṇavaḥ योगार्णवः	Veṅkates'aḥ	
264E. "	192	Ratnadyotaḥ रत्नद्योतः	Gaṅgārāmaḥ	
265. "	154	Laghujātaka-ṭıkā लघुजातकटीका	Utpala Bhaṭṭaḥ	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	21.5×14.5 7; Tables	C	Good: 18th c.	In code letters.
P.	D;Sk.	26×12 14;9;36/37		Good: 18th c.	From-Viṣṇudharmottara-purāna.
[illegible]	D;Sk.	22×10 21;8;28	C	Old; 19th c.	Damaged; based on Mārkaṇḍeya-purāṇa.
P.	D;Sk.	13×8.5 54+(2 to 282);5;12	C	Good; 1942 V.S.	Diagrams upto f. 54; matter on the following folia (2 to 282); some mantrās for subsiding fever given on the last page.
P.	D;Sk.	26×12.7 6;12;50	C	Good; 20th c. 1825S'aka	
P.	D;Sk.	24×9.3; 21×9.3 18;9;46	Inc.	Good; 19th c.	f. 9 missing.
P.	D;Sk.	23×60 1;71;46	C	Good; 1879 V.S.	An account of the omission of the the month of मार्गशीर्ष in Samvat 1879. V.S.
P.	D.Sk;	22×16.5 27;24;23/24		Good; 18th c.	A description of several yantrās devised by Savāi Jayasimha.
P.	D;Sk.	22.5×12 26;15;23	C	Good; 18th c.	Scb. Kṛpārāma; in 20 adhyāyās about यन्त्रराज in the observatory.
P.	D.Sk;	26.8×12.5 17;9/10;36	C	Good; 19th c.	f. 2 marked on a-side and 4 on its b-side & then follows no. 3; no folio bears no. 4; the verses are in order.
P.	D;Sk.	31.5×14 9;10/11;32	Inc.	Old; 19th c.	Edges damaged.
P.	D:Sk.	31.5×13 10;11/12;44/52	Inc.	Good: 19th c.	Tripāṭha.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
266.E 24. Jyotiṣa	33	Vakramārgavicāraḥ वक्रमार्गविचारः		
267. ,,	205	Virodhamardana-granthaḥ विरोधमर्दनग्रन्थः	Yajñes'vara Puṇekara Jyotirvit	
268E. ,,	46	S'araha-tazkaraḥ-Varjandī शरह तज़करः वर्जन्दी	Nayanasukhopādhyāyaḥ	
269. ,,	203	S'vālikhitam शिवालिखितम्		
270. ,,	170	Svapnādhyāyaḥ स्वप्नाध्यायः	Bṛhaspatiḥ	
271. ,,	119	Svarodaya-ṭīkā स्वरोदयटीका		
272E. ,,	47	Somasiddhāntaḥ सोमसिद्धान्तः		
273E. ,,	24	Hayāta-granthaḥ हयातग्रन्थः		
274E. 25. Thesaurus & Misc.	210	Prastāvaratnākaraḥ प्रस्तावरत्नाकरः	Haridāsaḥ s/o Puruṣottama	
275. ,,	35	S'ārṅgadharapaddhatiḥ शार्ङ्गधरपद्धतिः	S'ārṅgadharaḥ	
276E. ,,	74	Subuddhi-kī Pothī सुबुद्धिकी पोथी		

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;Sk.	23.5×16.7 11; 19; 18	C	Good; 18th c.	Written before 1787 V.S.; bound with red rezi-cloth; Scb. Lakṣmidhara, Lekhaka of Sarakāra.
P.	D;Marāṭhī	20×15 16; 15/16; 35	C	Good; 1894 V.S.	The date of composition is 1759 S'aka (1894 V.S.)
P.	D;Sk.	20.5×16.5 56; 16; 26	C	Good; 1786 V.S.	Scb. Kṛpārāma; bound with misrū-cloth; acquired in 1787 V.S.
P.	D;Sk.	17×10.8 9;3/4; 20	C	Good; 20th c.	Tables on half of each folio.
P.	D;Sk.	23×10 3; 9/10; 35	C	Good; 19th c.	Scb. Lakṣmīdhara Karvekakara; at Kolavāḍā-grāma, Cunā.
P.	D;Sk.	20×14 39; 14; 24 /28	C	Good; 19th c.	
P.	D;Sk.	28.5×8 19; 7; 45	C	Good; 1736 V.S.	
P.	D;Sk.	20.2×16 60; 17;21	C	Old; 1787 V.S	A translation of 'Hayāta', a Persian treatise, in Sk.; illustrated with Geometrical figures; acquired in 1795 V.S.; Scb.-Tīkārāma Jyotiṣī.
P.	D;Sk.	32×15 65; 11; 45	C	Good; 1882 V.S.	f. 65 blank; composed in 1557 A.D. = 1614 V.S.; deals more with Jyotiṣa.
P.	D;Sk.	24×17.5 383; 15; 20	C	Good; 17th c.	Known as शाङ्गंधरत्रज्या; bound with misrū-cloth; index in the beginning.
P.	D;Sk.	34×23.3 553; 30;	C	Good; 19th c.	Cryptic script; Arabic characters also used; bound with red misrū-cloth.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
1.E 4. Itihāsa -Purāṇa	73	Aīn-e-Akabarī Hindī आईन-ए-अकबरी हिन्दी	Gumānīrāma Kāyastha	
2.E ,,	A.G. 2167	Santa-sañjīvinī सन्तसञ्जीविनी	Nandadāsa	
3.E 5. Vedānta	50	Jñānasamudra ज्ञानसमुद्र	Sundaradāsa	
4.E ,,	34	Sāṅkhya-yoga-s'ākhā साङ्ख्ययोगशाखा	Gaṇapati Bhāratī	
5.E 8. Bhakti	51	Bhakti-sāgara भक्तिसागर	Caraṇadāsa	
6. 11. Mantra	61	S'ābara-mantra-jantra शाबरमंत्रजंत्र		
7. 12. Kāvya	197 (4)	Agradāsa kī kuṇḍaliyāñ अग्रदास की कुण्डलियां	Agradāsa	
8. ,,	197 (5)	Kakkā-battīsī कक्काबत्तीसी		
9.E ,,	69	Jayasimha-prakās'a जयसिंहप्रकाश	Ātmārāma s/o Dhurandhara-kavi	
10. ,,	64	Dīvān-e-Hāfiz दीवान-ए-हाफिज	Hāfiz Mohammad S'īrāzī	
11. ,,	197 (3)	Dhruva-caritra ध्रुवचरित्र	Jana Gopāla	
12 E ,,	58	Padmāvatī-kathā पद्मावतीकथा	Malik-Mohammad Jāyasī	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;H.	41×28 752; 19; 15/16	C	Good: 1852 V.S.	A Hindī translation of Āīn-e-Akabarī under orders of Savāī Pratāpasimha.
P.	D;H.	36.5×26 139; 29; 37/38	C	Good: 1838 V.S.	A Hindī rendering of Bhāgavata X Skandha: 96 illustrations; loose leaves.
P.	D;H.	18×15.8 69; 10; 40	C	Good: 1793 V.S.	Bound with red and gold pārcā.
P.	D;Sk. H.	30.5×21.5 109; 22; 21	C	Good: 1856 V.S.	A Hindi translation of Bhagavad-gītā in वचनिका under orders of Savāī Pratāpasimha; bound.
P.	D;H.	21.5×15.8 315; 18; 16	C	Good: 1885 V.S.	Bound guṭakā containing eleven works of Caraṇadāsa; see appendix.
P.	D;H.	16.5×13.5 14;8;17	C	Good: 19th c.	Bound.
P.	D;H.	20.5×14 4; 16; 16	Inc.	Good: 19th c.	Verses 1 to 16 only on unnumbered leaves.
P.	D;H.	20.5×14 1; 16; 16	Inc.	Good: 19th c.	Only 6 verses on f. 1.
P.	D;H.	22×15.5 130; 20/21; 19/12	C	Good: 1782 V.S.	A Hindī translation of रघुवंश in verses under orders of Savāī Jaya-simha; leather-bound.
P.	D; Arabic H; Per.	24×17.5 306	Inc.	Old: 19th c.	Original verses written in Arabic script and Hindī translation in D. script; word-meanings given in red ink; loose leaves.
P.	D;H.	20.5×14 14; 16; 16	Inc.	Good; 19th c.	Verses 1 to 224 only.
P.	D;H.	32×19 149; 15; 22/23	C	Old: 1789 V.S.	Decorative borders on ff. 1b and 2a; simple borders on other pages: bound; some pages ink-smeared.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
13E. 12. Kāvya	55	Pada-muktāvalī पदमुक्तावली	Nāgarīdāsa (M. Sāvantsimha of Kishanagaḍha)	
14. ,,	54	Pṛthvīrāja-rāso (S'as'ivratā-khaṇḍa) पृथ्वीराजरासो (शशिव्रताखण्ड)	Canda Varadāī	
15. ,,	53	Rāmarāso रामरासो	Mādhodāsa Dadha-vāḍiyā	
16. ,,	197 (1)	Rāsa-pañcādhyāyī रासपञ्चाध्यायी	Nandadāsa	
17.E ,,	72	Rāmāyaṇa Bhāṣā रामायण भाषा	Vis'vanāthasimha-deva, M. K. of Rīvāṅ, (Bābū sāheba)	
18.E ,,	57	Vijaya-muktāvalī विजयमुक्तावली	Chatra-kavi of Vates'vara near Āgarā	
19. ,,	197 (2)	Viraha-mañjarī विरहमञ्जरी	Nandadāsa	
20.E ,,	62	Vrajanidhi-dvādas'aka व्रजनिधि-द्वादशक	Vrajanidhi (M.-Savāī Pratāpa-simha)	
21.E ,,	59	Vrajanidhi-bīsī व्रजनिधिबीसी	,,	
22. ,,	60	Vrajanidhi-bīsī व्रजनिधि बीसी	,,	
23. ,,	63	Vrajanidhi-bīsī व्रजनिधिबीसी	,,	
24E. ,,	68	Vrajanidhi-vilāsa व्रजनिधिविलास	Vrajanidhi (M. SavāīPratāpasimah)	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;H.	33×23.5 189; 14; 18	C	Good; 1798 V.S.	Bold letters; bound; gold line borders.
P.	D;H.	33×21 40; 15; 18	Inc.	Old; 18th c.	Edges damaged; upto 296th verse only; gold and flowery border.
P.	D;H.	26×11 33; 16;50/52	C	Good; 1761 V.S.	
P.	D;H.	20.5×14 76; 16; 17	C	Good; 1811 V.S.	
P.	D;H.	29×16.4 492; 11; 42	C	Good; 1894 V.S	Scb. S'āradādina Mis'ra; 6 Kāṇḍās only.
P.	D;H.	27.7×18.5 157; 19; 18	C	Good; 19th c.	Bound with misrū-cloth.
P.	D;H.	20.5×14 8; 16; 16	Inc.	Good; 19th c.	Verses 12 to 160 only; folia unnumbered.
P.	D;H.	18.5×11 86; 8; 17	C	Good; 1851 V.S.	A collection of only 12 works of Vrajanidhi; details in the appendix; bound with misrū-cloth,
P.	D;H.	21×15.3 169; 15;13	C	Good; 19th c.	A collection of 20 works of Savāī Pratāpasimha; details given in the appendix; bound with misrū-cloth; mentioned as पोथी खासा, a personal Ms. of the Mahārājā.
P.	D;H.	21×15.5 150; 17; 14	C	Good; 19th c.	It is a सोधी (corrected) copy of the above 20 works of Vrajanidhi; bound with misrū-cloth.
P.	D;H.	21×15.5 133; 16; 17	C	Good; 19th c.	Scb. Rāmalāla; bound with misrū-cloth.
P.	D;H.	20.5×15 148; 16; 14	C	Good; 19th c.	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
25.E 15. Prosody	71	Laghu-piṅgala लघुपिङ्गल		
26.E 16. Alaṅkāra&Rasa.	70 (2)	Nehataraṅga नेहतरङ्ग	Budhasimha, Rāvarājā of Būndī	
27E. ,,	56	Rasarahasya रसरहस्य	Kulapati Mis'ra	
28.E ,,	67	Rasa-siratāja रससिरताज	Gaṇapati Bharatī p/o Mathurāmal p/o Raghupatı	
29.E ,,	70 (1)	Rasika-priyā रसिकप्रिया	Kes'avadāsa	
30.E 18.Saṅgīta	70 (3)	Rāgamālā रागमाला	Gopālasimha, Mahārājādhirāja of Karaulī	
31.E 24. Jyotiṣa	66	Pratāpa-mārtaṇḍa प्रतापमार्तण्ड	Gaṇapati Bhāratī	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	D;H.; Old Raj.	24×11.5 12; 12; 21	C	Good; 1717 V.S.	
P.	D;H.	23.5×14.5 78a-116a; 16;17	C	Good: 1811 V.S.	Contains रसिकप्रिया and रागमाला also; Scb. Chitararāma Kāyastha; written for Baiji Fateh Kunwari; bound with pārcā.
P.	D;H.	22.5×16 107; 19; 15 /16	C	Good; 1743 V.S.	Bound with red velvet; Scb. Jīvārāma Vaiṣṇava; received from Sarakāra of Baiji Indrakumāriji.
P.	D;H.	20.3×15 105; 10; 14	C	Good: 1848 V.S.	Bound.
P.	D;H.	23.5×14.5 1–76a; 16; 17	C	Good: 1811 V.S	Details as in no. 26.
P.	D:H.	23.5×14.5 116–138; 16; 17	C	Good; 1811 V.S.	Composed in 1711 V. S; other details as in no. 26.
P.	D;H.	16.5×11 89; 11; 10	C	Good; 19th c.	Composed under orders of Savāi Pratapasimha.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
1. 3. Religion	16	S'arah-usūl-fiqaḥ	Faqr-ul-Islām	
2.E 4. History	A G. 2160	Akbarnāmaḥ	Abulfazal	
3. ,,	101	Rahanumā-e-Tājganj	Sayyad Hasan Zamā, Dāroghā, Tāj Bāgh-e-Nūr-Afs'āñ	
4. 5.Philosophy	3	Kımiyā-e-saādat	Imām Mohammad--al-Ghazālı	
5. 12. Poem	A.G.522-543	Cuhānāmaḥ		
6. ,,	13	Dıvān-e Khvājā Kamāl	Khvājā Kamāl	
7. ,,	1	Dīvān-e-Hāfiz	Hāfız Mohammad S'ırazı.	
8. ,,	A.G. 545	S'era-e-fārsı (Kutbā)	Mır Alı.	
9. ,,	89	Hisn-e-Hasın		
10. 23.Medicine	100	Tibb-e Akbar (Bā Tibb-al-Akbar)	Hakım Mohammad Akbar alias Hakım Aızānı ibn Mır Hājı Mohammad.	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	Arabic Naskh	28.5×20.5 496+6= 502; 27	C	Old; 981 A.H.	Moth- eaten; bound; two seals on the first page- (1) of Mahamūd ibn-Qābilkhān dt. 1185 A.H, (2) of Mukhtāruddaulāḥ Mahamudkhān dt. 1252 A.H.; seal of Mahamūd-bin Qābilkhān in the end also; some leaves mended; matter effaced.
P.	Per. Nastālīq	35.5×22 367; 21	C	Good: 18th c.	See appendix for other details; mended and bound.
P.	Per. Naskh	26.4×17.5 45; 11; 14	C	Good; 1476 A.H. (1859A.D.)	Scb. Mirzā Amīrbeg, khādim Rauzā Mumtājmahal.
P.	Per. Naskh	29.5×17 352; 31	C	Good; 895 A.H.	Bound; seals of :— (1) Mahamūd-bin Qābilkhān dt. 1185 A. H. (2) Mohammd usmān (3) Abdullāh bin Sheikh Nūh bin Qāzī Hājī Mohammad bin Miāṅ Nūh Soharāvardī (4) Mālik Hasan bin Hājī; seals nos. (1) & (2) on the first page and others in the end.
P.	Arabic Nastālīq	26.3×39 12 leaves	C	Good; 1600 A.D.	12 paintings; a seal on f. 2.
P.	Per. Nastālīq	22.2×13.4 89; 16	C	Good; 1712 A.D. (1769 V.S.)	Bears three faint seals in the beginning and one in the end; Scb. Lālā...... Sahāya s/o Lālacanda.
P.	Per. Nastālīq	31×19.5 208;	C	Good; 18th c.	Bears a seal 'श्री हनुमानजी सदा सहाय सेवक जगराम'; leather-bound; Scb. Jamāl Mohammad.
P.	Arb.&Per. Nastālīq.	25×36.5 2 leaves	C	Good; 1600 A.D	Verses calligraphed on decorative pages in golden Persian colours; Scb. Mīr Alī.
P.	Arb. Per. Nastālīq.	18.6×12.5 125; 11	C	Old; 16th c.	Moth-eaten; seals; bears a date 'Jamādi ul Avval, 10 Julūs'.
P.	Per. Nastālīq	28.5×17 334; 27	Inc.	Old; 18th c.	ff. 332-333, 335 to 340 and on missing.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
11.E 23. Medicine	A.G. 2159	Havārijnāmaḥ Imāmiyā with Kursınāmaḥ Mahāvatgiri	Dāūd s/o Yār-mohammad	
12. 24. Astrology.	2	Jām-e-sāhı		
13. ,,	6	Zīca-Ulughbegı	Mullā Cānd ibn-e Bahāuddın	
14. ,,	9	Zıca-Khaqānı (Ailkhānı)	Jams'ed bin Masū-da bin Mahamūd alias Ghayās-at-sadullāḥ Tabīb Kās'mIrI.	
15. ,,	8	Zıca-Muhammads'ābı		
16. ,,	4	Zıca-Muhammads'ābı		
17. ,,	5	ZIca-BarjandI	Abdul AlI bin Mohammad Husain Barjandī.	
18. ,,	12	ZIca-S'ābajahānı (Sāraṇī)	Ibrāhim Dehlvı	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	Per. Nastālıq	35.5×21.5 421; 11	C	Good; 1271 A.H. (1911 V.S.)	Leather-bound: other particulars in the appendix.
P.	Arabic, Per. Naskh	28×17.5 200; 21	C	Good: 17th c.	Acquired from Asadullāḥ Najūmī; bound with misrū; first page decorated; written within borders.
P.	Per. Nastālīq	26.4×18.8 266; 25	C	Old; 16th c.	Bound with misrū; moth-eaten; acquired in 1725 A.D. (1782 V. S.). Name of the author mentioned on an extra leaf in D. script; bears a seal of Abdul khāliq, a slave (बन्दा) of Emperor S'āhajahān; dt.1038 A.H.
P.	Per. Naskh	25×17.4 215; 15	C	Good: 832 A.H. (1465 V.S.)	Composed in 816 A. H.; misrū-bound: acquired in 1728 A. D. (1785 V. S.); written under orders of Bāds'āha Mughisuddın of Gorgan.
P.	Per. Nastālīq	30.7×22.6 222; 12	C	Good: 18th c.	Misrū-bound; moth-eaten; written under orders of EmperorMuhammad-s'āh; Scb. Jagamāna for the pleasure of Savāı Jayasimha. Compiled by several scholars; yantrās at the observatories at Mathurā, Banāras etc. described; contains diagrams and tables; motion of stars in the year 1146 A.H. (1779 V. S.) also explained.
P.	Per. Nastālıq	30×22 220; 12	C	Good; 18th c.	Bound; a copy of the above with tables; no diagrams.
P.	Per. Naskh	27.5×16.5 302; 23	C	Good; 1015 A.H.	Bound in red velvet; Scb. Mohammad Momin bin Hājī Mohammad of Isphān; date of composition 929 A.H.
P.	Per. Nastālıq	42.3×31 438; 19	C	Brittle; 1038 A.H. 1628 A.D.	Bound with red velvet; broken cover; Scb. Jagan (Jagmāna) Lekhaka; written under orders of Amır Āsafjāh.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
19. 24. Astronomy.	14	Zīca-S'āhajahānı (Kārnāmaḥ Sāheb Qirān; Sāraṇī S'āhajahānī)	Ibrāhim Dehlvī	
20. ,,	7	Tahfım-ul-avval (Sanā-at-ul Tanjīm)	Abū Rehān Mohammad bin Ahmad s/o Alberuni	
21. ,,	19	Taharır-ul-Majistı	Hakīm Baṭāṭī-Mūsā Yūnānı and Arastā-tālis (Aristotle)	
22. ,,	20	Taharīr-ul-Majistı	,,	
23. ,,	17	Manāzar-e-ibn-e Has'īm with ct.	Ibn-e His'ām (Has'īm)	Mohammad Āflı p/o Ziāuddin Masūd S'Irāzı
24. ,,	90	Risālājāt-ul Kursı etc. (Risālā-āyat-al Kursı)		
25. ,,	91	Lavāhe-ul Qamar		
26. ,,	18	S'arah-e Cighmānı with ct.	Muhammad bin Umar Cighmānī	Qāzızādaḥ Rūmı.
27. ,,	11	S'arah-e Zīca Mirzā Ulughbeg	Mırzā Ulughbeg bin S'āhrukh bin Taimūr of Gorgan.	
28. ,,	21	S'arah-e Tazkirah Mullā Nizām	Mullā Nizām Hasan bin Mohammad Nes'āpurī alias Nizām Naımullāh	

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	Per. Nastālıq	39.8 × 26.5 329; 23	C	Old: 17th c.	Date of composition 1627 A.D.; misrū-bound; Sāranı in 15 columns; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.) through Hakım Mısı Jamān Khān; moth-eaten; a copy of the above.
P.	Per. S'akis'tā	27.1 × 17.2 108; 37	C	Old: 1491 A.D.	Moth-eaten; composed in 900 A.H.; misrū-bound; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.) through Hakım Mısı Jamān Khān, a resident of Jūsı.
P.	Arabic; Nastālıq	21.9 × 12.1 96; 36	C	Old; 16th c.	Moth-eaten; flowery misrū-bound; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.); bears a seal of Mohammad Suleh bin Muhammad bin Yāyhā bin Muhammad dt. 1067 A.H.; gold and blue work on the first page; Scb. Mullā Haidar.
P.	Arabic Naskh	26.7 × 15.9 157; 23	C	Old: 16th c.	Misrū-bound; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.) Scb. Hujjāj; bears two faint seals.
P.	Arabic Nastālıq	27.6 × 15 186; 25	C	Good: 1079 A.H.	Moth-eaten; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.) bound with flowery misrū cloth; composed in 1007 A.H.
P.	Arabic Nastālıq	15.8 × 10.6 40; 10	C	Good: 931 A.H. 1524(A.D.)	Scb. Sayyad Muhammad; bound; faint seals.
P.	Arabic Nastālıq	22.3 × 12.5 109; 17	C	Good: (1667A.D.)	Cāndra-siddhānta; bound with red velvet; acquired in 1782 V.S (1725 A.D.)
P.	Arabic Nastālıq	19.8 × 10 106; 19	C	Old: 16th c.	Moth-eaten; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.); bound with flowery misrū; gold and blue decoration in the beginning; Sayyad Nūruddin's name mentioned on an extra leaf; bears 4 illegible seals.
P.	Per. Naskh	29 × 20 293; 35	C	Old: 1139 A.H.	Composed in 857 A.H; acquired in 1784 V.S. (1727 A.D.); headings given in Sanskrit on the margins of the folia; date 1136 A.H. also mentioned; it may be the correct date of script.
P.	Arabic Naskh	23 × 14.6 204; 20/21	C	Good: 16th c.	It is a commentary on the work of Nasıruddın Tūsı; velvet-bound; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

1	2	3	4	5
29. 24. Astronomy	22	S'arah-e Tazkirah Mullā Nizām	Mullā Nizām Hasan bin Mohammad Nes'āpurı alias Nizām Naīmullāh.	
30. ,,	10	S'arah-s'amsiyā-hisāb with ct.	Maulānā Alı Barjandı Abdul Alı ibn Mohammad bin Al Husain Barjandī.	Hasan Nes'āpurI
31.E 25. Thesaurus	15	Rozāt-ul-akhyār	Mohammad bin Qāsim bin Yāqūb	

LATIN

1. 24. Astronomy.	84	Historiae Coelestics Britannicae Vol. Primum (Ab. Anno 1675 ad Annum 1689)	Observante- Johannes Flamsteedius Derbiensis, Professor of Astronomy in observatorio Regio Grenovicensi	
2. ,,	85	Do Vol. Tertium 1. Prolegmena 2. Stellarum and Fixarum 3. Claudii Ptolemaei and Ulughbeghi-fixarum Catalogii. 4. Tabulae Astronomicae	Do	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

6	7	8	9	10	11
P.	Arabic Naskh	16.6×12.9 156;25	C	Good; 16th c.	Misrū-bound; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.); name of S'rafuddin Alı bin Mohammads'āh mentioned on an extra leaf.
P.	Arabic Nastālīq	22.4×13.5 194;17/18	C	Good; 924 A.H.	Scb. Mohammad Tāhir bin Hāfiz; acquired in 1782 V.S. (1725 A.D.); bears 2 illegible seals.
P.	Arabic; Naskh	26×17.3 142+4;20	C	Good; 17th c.	Bound.

BOOKS

P.	Latin	39.5×24.5 414 pps.	C	1725A.D.	Tables; leather-bound; History of Celestials. Printed at:–Londini; Typis H. Meere, M. DCCXXV
P.	Latin	39.5×25 164 pps. 76 ,, 84 ,, 140 ,,	C	7125A.D.	Do

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Reserved Collection

1. Ms. no. 32. Samrāṭ-siddhānta (Rekhā-gaṇita) in Sanskrit by Jagannātha Samrāṭ under orders of Savāī Jayasimha.

2. Ms. no. 65. Bihārīsatsaī (Vrajabhāṣā) by Bihārī lāla, dt. 1718 V. S.; bears a seal of Maharājā Mirzā Rājā Jayasimha of Āmera.

3. Ms. no. 49. Sūradāsaji-kā Pada; (Vrajabhāṣā) written for Chītarjī s/o Naraharidāsajī; Scb. Rāmadāsa at Fatehpura in 1639 V. S. (1582 A. D.); acquired in 1701 A. D.

4. Ms. no. 86. Sphera (Laṭin) by H. R. Aliay Josheph-du-Buoy; written in 1732 A.D. at Jaipur.

5. Ms. no. 93. 'Amera aur Jayapura ke Rājā' with 19 portraits; 20th c., Jaipur.

6. AG-2162 S'rīmad-Bhāgavatam (Sanskrit) with 1032 illustrations; written by Vanamālīdāsa in 1655 V.S. (1597-98 A.D.); out of the twelve skandhās three appear to be later additions; paintings by Govindadāsa s/o Nārada.

7. AG-2158 Makhzan-e-Isrāra (Persian) with 228 illustrations; Scb. Nizāmī Ghanzavi; 954 A. H. (1547 A. D.); bears a seal of Mohammad-vald-Lāhāsī.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

APPENDIX

Details of important manuscripts

1. Sanskrit

2. (174) **गरुडोपनिषद्**

The following extra मन्त्र is noted at the end :—ॐ शिव ॐ तत्कारीं मत्कारीं ह्लीं विषनाशिनीं विषविदूषिणीं, विषसर्पिणीं विषभक्षिणीं हतां विष नष्ट विषं प्रणष्टं विषं हतं, ते ब्रह्मणा विषं हतमिन्द्रस्य वज्रेण स्वाहा ॥१॥

मन एव कृतं राम न शरीरं कृतं कृतम् ।
येनैवालिङ्गिता कान्ता तेनेवालिङ्गिता वधू ॥

9. (115) नृसिंहतापनीयोपनिषद्भाष्यम्

(विवरणम्) उत्तरार्द्धं, श्रीमच्छुकमुनीन्द्रशिष्यश्रीमद्गौडपादमुनिविरचितम् ।

Post-colophonic : **तारणे वत्सरे** मासि श्रावणेऽसितपक्षगे ।
पञ्चमीरेवतीयुक्ते तिथौ कुम्भेशपत्तने ।
नृसिंहतापनीयाख्यटीकां गौडाभिधां सतीं ।
व्यासेश्वरो ऽ लिखत्स्वाप्त्यै नृसिंहस्तेन तुष्यताम्॥

तारण is षष्टि वर्ष । from the other dated manuscript in the hand of the same scribe it may be inferred that it is V.S. 1860.

16. (133) **जातिविवेक:**

OPENING : श्री गणेशाय नमः ॥
सत्यलोकाधिपो देवो ब्रह्मा वै चतुराननः ।
आद्ये कृतयुगस्यादौ निविष्ठ (ष्टः) कमलासने ॥१॥
सृष्ट्वा प्रजापतिः पूर्वं देवान् दैत्यांश्च राक्षसान् ।
स्वमुखान् (द्) ब्राह्मणान् जज्ञे क्षत्रियान् बाहुतस्तथा ॥२॥
ऊरुद्वयात्ततो जज्ञे वैश्यान् शूद्रान् पादतः ।
आहूय विश्वकर्माणं ब्रह्मा कमलसम्भवः ॥३॥

CLOSING : मासार्धमेकमासं वा मासत्रयमथापि वा ।
अब्दार्थं (र्ध) मेकमब्दं वा भवेदूर्ध्वं तु तत्समः ॥
इति जातिविवेकः समाप्तः ॥

Colophon : संवत् १८६८ पौष कृष्णैकादश्यां सौम्यवासरे उत्तराह्ने श्रीगुर्वनुगृह्यमाणः श्रीहेरम्बपदद्वयपद्मासक्तमनाः कश्चित्पुरुषः लिखितवान् । यथा पुस्तकं दृष्टं तथैव लिखितं यदि शुद्धमशुद्धं स्यात् तर्हि लेखकस्य दूषणं; नास्ति केनापिदातव्यं ॥
श्री हेरंब गजानन.........

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

28. (236–2) प्रदोषनिर्णयः

OPENING : श्री गणेशाय नमः ।।
अथ शनिप्रदोषसोमप्रदोषभौमप्रदोषादिव्रतपक्षप्रदोषनिर्णायकवचननिर्णीते दिवसे शन्यादिवारसत्वेऽनुष्ठेयनिर्णायकान्यवरुद्ध्येव केवलं शन्यादिवारेषु प्रदोषसमये त्रयोदश्याः सत्त्वे तत्तदनुष्ठेयमिति संशये उच्यते ।

CLOSING : ततश्च पक्षप्रदोषनिर्णायकानपेक्ष्य एव तन्निर्णय इति शनौ प्रदोषसमये त्रयोदशी-सत्वे प्रदोषादिष्वप्यनुसन्धेयम् इति संक्षेप इति विमर्शो रानडोपाख्यस्य बाल-शास्त्रिण इति शम् ।।

41. (126) संस्कारकौस्तुभः

Closing & Colophon : विक्रमाजीत संवत् १८८९ शालिवाहन शके १७५४ शोभन नाम संवत्सरे दक्षिणायने शरद रितौ आश्विनमासे शुभे कृष्णपक्षे एकादश्यां गुरुवासरे समाप्ता ।।

दुग्वेकर इत्युपनामक पं. श्रीवेदमूर्ति धुंडिराजशास्त्री तस्येदं पुस्तकं ।। सर्वद्ये इत्युपनामक नाथुरामात्मज वामनेन लिखितं ।।

49. (237) गौराङ्गराज्यविचारः

OPENING : श्री गणेशाय नमः ।।
अथ गौराङ्गमौनराज्यविचारः ।।
तुष्ट्यै सुमनसां वक्ष्ये द्विजानां धर्मचेतसाम् ।
गौराङ्गमौनराजानां भारते स्थितिनिर्णये ।।१।।
तत्र गौराङ्गाः म्लेच्छविशेषाः तेषां ताम्रमुखाः इत्यपरं नाम ।। मंथा (मृषा) न भैरवतंत्रे तेषामुत्पत्तिरुक्ता—
मयासुरस्य कन्यायां मेघनादो वभूव ह ।
तस्य पुत्रास्ताम्रमुखा जम्वूद्वीपनिवासिनः ।।
भविष्यन्ति मदोन्मत्ताः सर्वदेशेषु सर्वदा ।
यदा पूर्वाब्धिमारभ्य पश्चिमाब्धिगता इमे ।।
तदा विनाशो जानीयात् सर्वत्रैव वरानने । इति

CLOSING : मार्गशीर्षे सिते पक्षे षष्ठ्या चानन्दवत्सरे ।
सोमे श्रवणनक्षत्रे ताम्रराज्यं विनश्यति ।।
आनन्दे मार्गशीर्षे च शुक्लपक्षेऽष्टमीतिथौ ।
सोमे श्रवणमध्याह्ने ताम्रराज्यं विनश्यतीति ।।
पाठान्तरे ।। सूरदासतुलसीदासप्रभृतिभिः स्वयमेवार्थः प्राकृतभाषणनिबन्धेत्यल बहुविस्तरेणेति शिवं ।।
इति राघवेन्द्राचार्यविरचितगौराङ्गराज्यविचारः ।।
इति गौराङ्गः नष्टः ।।श्री राम ।।६।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

75. (A. G. 2171) **शालग्रामशिलालक्षणानि**

OPENING : ।। श्रीगोविंददेवो जयति ।।

अथ शालग्रामशिलालक्षणानि ।।

तत्रादौ मत्स्यमूर्तिलक्षणानि ।। ब्रह्माण्डपुराणे ।।
दीर्घा द्वारयुता स्निग्धा द्वारमध्ये द्विचक्रयुक् ।।
चक्रमेकं पुच्छभागे दक्षिणे शफराकृतिः ।।
वामे प्रदृश्यते रेखा मत्स्यमूर्तिः शुभप्रदा ।।

बड़ो द्वार जामें चिकनी द्वार में दोय चक्र, पुच्छ भाग में एक चक्र, दाहिनी ओर मत्स्याकार, बाईं ओर रेखा एक सो मत्स्यमूर्ति शुभदाता, एक लछन भयौ ।।१।।

।। पुराणसंग्रहे ।।

विंदुत्रयसमायुक्तं चक्रं वा शङ्खलाञ्छनम् ।
दीर्घं च दक्षिणास्यं च मात्स्यं चक्रं प्रकीर्तितम् ।।

तीन बिंदुचक्र वा शङ्खलाञ्छन, दीर्घ दक्षिण की ओर मुख सो मत्स्यचक्र कहिए ।।२।।

।। ब्राह्मे ।।

दीर्घा काचवर्णा च बिंदुत्रयविभूषिता ।
मत्स्यारष्या (कृत्या) सा शिला ज्ञेया भुक्तिमुक्तिफलप्रदा ।।

बड़ी, काच-सो वर्ण, तीन बिंदु सो मत्स्यशिला, भुक्तिमुक्ति को दाता ।।३।।

।। विष्णुरहस्ये ।।

मत्स्यरूपं तु देवस्य दीर्घाकारं सुपूजितम् ।
विन्दुत्रयसमायुक्तं कृष्णवर्णं सुशोभनमिति ।।

मत्स्यरूप देव को आकार, दीर्घ, तीन बिंदु, कृष्णवर्ण, शोभन यो चौथो लक्षण ।।४४।।

CLOSING : (p. 211a)

।। अथ सौभाग्यवरदलक्षणम् ।। पुराणसंग्रहे ।।

उन्नतः पृष्ठभागे स्यादधोभागे तु वर्तुलः ।
नीलवर्णप्रतीकाशो धनुर्बाणसमन्वितः ।।
सांकुशो वामपार्श्वे च वनमालाविभूषितः ।
सौभाग्यवरदः कृष्णः सर्वसंपत्प्रदायकः ।।

पीठ में ऊंचो, नीचे गोल, नीलो-सो वर्ण, धनुषबाण धरें, बाईं ओर अंकुश और वनमाला करि भूषित, सो सर्वसंपत् को दाता सौभाग्यवरद कृष्ण कहिए ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

शालग्रामशिलालक्षणसूची

क्र.सं.	शालग्रामनाम	लक्षणसंख्या
१.	मत्स्यमूर्त्ति	४
२.	कूर्म	६
३.	वराह	८
४.	विदारण	२
५.	वामन	६
६.	परशुराम (उग्र, शान्त)	४
७.	राम (१–राममूर्त्ति २–दाशरथि ३-दाशरथि राम ४–बालराम ५–एकचक्र-राम ६–सीताराम ७–सीताराम ८–सीताराम ९–तारकब्रह्म सीता-राम १०–दशकंठकुलान्तकराम-११-वीर-राम १२–विजय-राम १३–हृष्ट-राम १४–कोदण्ड-राम १५–कलिनाशक-राम १६-श्रीराम १७–श्रीराम १८–पट्टाभिराम)	१८
८.	बलभद्र	६
९.	बुध	३
१०.	कल्कि	३
११.	केशवमूर्ति	५
१२.	नारायणमूर्ति	५
१३.	लक्ष्मीनारायणमूर्ति	१६
१४.	नारायण	१
१५.	रूपनारायण	१
१६.	वीरनारायण	२
१७.	मायानारायण	१
१८.	शंकरनारायण	२
१९.	महानारायण	१
२०.	माधवमूर्ति	५
२१.	गोविन्दमूर्ति	५
२२.	विष्णुमूर्ति	१२
२३.	मधुसूदनमूर्ति	७
२४.	त्रिविक्रममूर्ति	११
२५.	दधिवामनमूर्ति	४

क्र०सं०	शालग्रामनाम	लक्षणसंख्या
२६.	श्रीधरमूर्ति	८
२७.	हृषीकेशमूर्ति	८
२८.	पद्मनाभ	६
२९.	दामोदरमूर्ति	६
३०.	लक्ष्मीदामोदर	१
३१.	शंकर	४
३२.	वासुदेव	८
३३.	प्रद्युम्न	५
३४.	अनिरुद्ध	५
३५.	पुरुषोत्तम	१०
३६.	अधोक्षज	२
३७.	नृसिंह	३
३८.	लक्ष्मीनृसिंह	४
३९,	बालनृसिंह	१
४०.	कपिलनृसिंह	५
४१.	योगनृसिंह	२
४२.	सर्वतोमुखनृसिंह	२
४३.	पातालनृसिंह	३
४४.	आकाशनृसिंह	१
४५.	विद्युज्जिह्वनृसिंह	१
४६.	अधोमुखनृसिंह	१
४७.	विभीषणनृसिंह	१
४८.	हारनृसिंह	१
४९.	ज्वालानृसिंह	१
५०.	कुक्षिनृसिंह	१
५१.	विवृतास्य-नृसिंह	१
५२.	महानृसिंह	१
५३.	घोरनृसिंह	१
५४.	अच्युत	३
५५.	जनार्दन	६
५६.	उपेन्द्र	३
५७.	हरिमूर्ति	६
५८.	कृष्णमूर्ति	४
५९.	बालकृष्ण	१
६०.	गोपालकृष्ण	१

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्र०सं०	शालग्रामनाम	लक्षणसंख्या
	गोवर्द्धनकृष्ण	१
६२.	त्रैलोक्यकृष्ण	१
६३.	रुक्मिणीकृष्ण	१
६४.	विजयकृष्ण	१
६५.	चूडामणि	१
६६.	धनञ्जयकृष्ण	१
६७.	सनातनकृष्ण	१
६८.	पारिजातकृष्ण	१
६९.	स्यमन्तकहरणकृष्ण	१
७०:	कंसमर्दनकृष्ण	१
७१.	कालियमर्दनकृष्ण	१
७२.	चाणूरमर्दनकृष्ण	१
७३.	गोवर्द्धनगोपाल	१
७४.	श्रीगोपाल	१
७५.	सन्तानगोपाल	१
७६.	लक्ष्मीगोपाल	१
७७.	मदनगोपाल	२
७८.	वंशगोपाल	१
७९.	गोवर्द्धनधरगोपाल	२
८०.	अनन्त	८
८१.	विश्वरूप	२
८२.	वैकुण्ठ	११
८३.	हयग्रीव	८
८४.	कपिलहयग्रीव	१
८५.	चतुर्भुज	१
८६.	गदाधर	५
८७.	पुण्डरीकाक्ष	३
८८.	सुदर्शन	११
८९.	योगेश्वर	१
९०.	विष्णुपंजर	१
९१.	यक्षमूर्ति	२
९२.	दत्तात्रेयमूर्ति	२
९३.	शिशुमारमूर्ति	१
९४.	हंसमूर्ति	२
९५.	परमहंसमूर्ति	२
९६.	लक्ष्मीपतिमूर्ति	१

क्र०सं०	शालग्रामनाम	लक्षणसंख्या
९७.	गरुडध्वजमूर्ति	१
९८.	वटपत्रशायीमूर्ति	१
९९.	शेषशायी	१
१००.	विश्वंभर	१
१०१.	सत्यवीर	२
१०२.	पीताम्बरदेव	२
१०३.	अमृताभरण	१
१०४.	नरमूर्ति	१
१०५.	शेषमूर्ति	३
१०६.	गरुडमूर्ति	५
१०७.	वनमाली	१
१०८.	मुरारि	१
१०९.	मुकुन्द	१
११०.	मुकुन्दानन्द	१
१११.	श्रीवत्सलाञ्छन	२
११२.	धरणीधर	१
११३.	योगराज	१
११४.	श्रीमूर्ति	२
११५.	श्रीसहायमूर्ति	१
११६.	पुराणपुरुषोत्तम	१
११७.	कपिलमूर्ति	१
११८.	अव्ययमूर्ति	१
११९.	क्षीराब्धिशायीमूर्ति	१
१२०.	मुसलायुध	१
१२१.	चक्रपाणि	१
१२२.	बहुरूप	१
१२३.	पातालनृसिंह	१
१२४.	जगयोनि	१
१२५.	त्रिमूर्ति	१
१२६.	हैहयमूर्ति	१
१२७.	विश्वक्सेन	२
१२८.	सद्योजात	१
१२९.	वामदेव	१
१३०.	ईशानदेव	१
१३१.	शंकरदेव	२
१३२.	चन्द्रशेखर	२

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्र.सं.	शालग्रामनाम	लक्षणसंख्या
१३३.	शिवनाभि	३
१३४.	भवदेव	१
१३५.	गणेश	२
१३६.	सूर्य	४
१३७.	विश्वकुण्डली	२
१३८.	शिवकुण्डली, शिवशक्तिकुण्डली, गणेश, सूर्यकुण्डलिनी	५
१३९.	हरिहरमूर्ति	३
१४०.	धर्मराजमूर्ति	१
१४१.	परमेष्ठी	८
१४२.	पितामह	१
१४३.	हिरण्यगर्भ	६
१४४.	स्वयंभू	१
१४५.	चतुर्मुख	१
१४६.	सौभाग्यवरदकृष्ण	१

संदर्भग्रन्थसूची

क्र.सं.	ग्रन्थनाम
१.	ब्रह्माण्डपुराण
२.	पुराणसंग्रह
३.	ब्रह्मपुराण
४.	विष्णुरहस्य
५.	पद्मपुराण
६.	कूर्मपुराण
७.	वराहपुराण
८.	नृसिंहपुराण
९.	वामनपुराण
१०.	पुराणान्तर
११.	ब्रह्मवैवर्तपुराण
१२.	स्कन्दपुराण
१३.	अग्निपुराण
१४.	गरुडपुराण
१५.	वैखानससंहिता
१६.	विष्णुधर्मोत्तरपुराण
१७.	नारदपुराण
१८.	नारदपाञ्चरात्र

80. (254) गायत्रीविवरणम्

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीहरये नमः ।।

ॐ निर्गुणाय विशुद्धाय व्यापिने सर्वसाक्षिणे ।
सत्यज्ञानस्वरूपायानन्दायादित्याय गुरवे नमः ।।१।।

कश्चिन्मुमुक्षुः सद्गुरुं समेत्य पप्रच्छ ब्रह्मविद्या कथं प्राप्यते तं होवाच श्रद्धाभक्तिध्यानयोगैर्निष्कामेण धर्मसेवनेन गुरुशुश्रूषयानन्ययान्तःकरणशुद्धिपूर्वकं ब्रह्मविद्याप्राप्तिर्भवति तेन परमानन्दो भवति अथ श्रद्धादीनां स्वरूपं वक्ष्यामि, प्रज्ञानमानन्दं ब्रह्माहं ब्रह्मास्मि तत्त्वमस्ययमात्मा ब्रह्मेत्यादिषु गुरूक्तेषु महावाक्येषु दृढनिश्चयः सोहमस्मीति ज्ञानं श्रद्धा······

CLOSING : इदं गायत्रीमंत्रसंयुतात्मरूपं कबीरध्यानं अनुभवं यः पठति विचारयति नित्यं स स्वानुभवं प्राप्नोति सद्गुरुस्तं सर्वबन्धनान्मोचते सर्वं नानात्वं नश्यति शान्तौ सुखे स गच्छति इदं महद्दिव्यं आत्मतत्त्वं अन्यशास्त्रे न लिखितं गुह्या-(द्) गुह्यतमं श्रीकबीरस्यानुभवरूपं सद्गुरौ हरौ च यस्य भक्तिः प्रेम नम्रता श्रद्धा च सर्वभूतेष्वद्रोहश्चैतद्विशिष्टाय इदं तत्त्वं देयं ॐ सहनाववतु० ॐ शान्तिः ३ हरिः ॐ इति श्रीसाधुश्रीकबीरकृतौ गायत्रीविवरणे नवमं ध्यानम् ९ । ॐ तत्सद्ब्रह्मार्पणमस्तु श्रीमत्सद्गुरुरामार्पणमस्तु । संवत् १९१२ कार्तिकमासे कृष्णपक्षे तिथौ ४ मंगलवार संपूर्णं ।।१।। श्री राम जय राम छः छः छः ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

86. (132) **रत्नत्रयपरीक्षा**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीसाम्बाय नमः ।
सर्वज्ञानादिकं शम्भोर्यस्या रूपं विदुर्बुधाः ।।
तां नमामि शिवां सत्यज्ञानानन्दस्वरूपिणीम् ।।
अथ रत्नत्रयपरीक्षाख्यामष्टश्लोकीं संक्षेपेण व्याकुर्महे—
नित्यं निर्दोषगन्धं निरतिशयसुखं ब्रह्मचैतन्यमेकम्
धर्मो धर्मीति रूपद्वयमयति पृथग् भूय मायावशेन ।
धर्मस्तत्रानुभूतिः सकलविषयिणी सर्वकार्यानुकूला
शक्तिश्चेच्छादिरूपो भवति गुणगणश्चाश्रयस्येक एव ।।१।।

CLOSING : आमथ्य भाष्यदुग्धाब्धिमाप्तं रत्नत्रयं ततः ।
शम्भुर्गौरी हरिश्चेति तच्च सम्यक् परीक्षितम् ।।

Colophon : "इति श्रीभट्टभरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीमदद्वैतविद्याचार्यविश्वजिद्याजि-
श्रीरङ्गराजाध्वरिवरसूनोरप्पदीक्षितस्य कृतौ रत्नत्रयपरीक्षा समाप्ता ।।
भाष्यव्याख्यानकर्तारौ श्रीकण्ठाप्पयदीक्षितौ ।
नमामि दक्षिणामूर्तेरंशजौ च स्वदेशिकम् ।।
भारद्वाजकुले परेशकृपया वर्वर्ति भूमण्डले,
यस्मिन् संजनितो विमुक्तिफलिको ह्यद्वैतविद्यागुरुः ।
तत्सूनुः प्रथितः प्रभाकर इव श्रीरङ्गराजाध्वरिः.
श्रीमत्तत्तनुजाप्पदीक्षितकृतिः सम्पादि चैषा मया ।।
साम्बसदाशिवाभ्यां नमः ।।
कल्याणं वः क्रियासुर्मिलदर (?) नियुगस्थास्नुगीर्वाणभोगि-
स्त्रैणव्यत्यस्तकल्पद्रुमसुमनो नागहारावलीति ।
नालीकश्लिष्टलक्ष्मीकरतलनलिनोद्वांतमाध्वीकधारा-
तिम्यद्भालेक्षणानि त्रिपुरविजयिनो ज्यालताकर्षणानि । १।।

98. (129) **खण्डनखण्डखाद्यम्**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः ।।
अविकल्पविषय एकः स्थाणुः पुरुषः श्रुतोऽस्ति यः श्रुतिषु ।।
ईश्वरमुमया न परं वन्देऽनुमयापि तमधिगतम् ।।१।।
मानापनोदनविनोदनते गिरीशे श्री (भा) सेव संकुचितयोरुचितं तदिन्दोः ।
भेत्तु भवानिशचितं दुरितं भवानि नम्रीभवानि घनमङ्घ्रिसरोजयोस्ते ।।२।।

Colophon : इति श्रीहर्षकृताऽनिर्वचनीयसर्वस्वे खण्डनखाद्ये तुरीयः संकीर्णपरिच्छेदः
समाप्तः ।। सं. १८८५ रा जेष्ठमासे शुक्लपक्षे च द्वादश्यां सोमवासरे लिख्यतं
द्विज वनीराम जोधपुरनगरे ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

99. (134) **गादाधरी काशिका**

OPENING : ।।श्रीगणेशाय नमः।।

हरिमादौ नमस्कृत्य कृष्णो नारायणानुजः ।
वितनोत्यध्यक्षटीकां गदाधरपदाश्रयाम् ।।१।।
प्रत्यक्षदीधितिप्रौढिप्रौढे गादाधरे मते ।
प्रचारेच्छो राङ्गनाथेः साहसं क्षम्यतां बुधाः ।।२।।

Closing & Colophon : श्रीरस्तु ।।

हरिचरणसरोज-हृदन्ते पूजनीयैर्विविधवस्तुसमा(भा)जान् नममाणान्निशम्य ।
मणिफणिसुसमीक्षा काशिकावर्णमन्त्रैर्भ्र महरपरिपाटीपुष्पपूजां तनोमि ।।

इति श्रीरङ्गनाथसूरिसूनोर्नारायणानुजस्य कृष्णभट्टस्य स्वस्त्यस्तु प्रथम-विप्रतिपत्तिगादाधरी काशिकाकृतिः ।।

श्रीगुरुचरणाभ्यां नमः ।।

110. (122) **प्रत्यक्षमणिदीधितिः**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः।। श्रीः

गिरं गुरूणां हृदये निधाय विधाय सिद्धान्तसरोऽवगाहः ।
संक्षेपतः **श्रीरघुनाथनामा** चिन्तामणेर्दीधितिमातनोति ।।१।।

प्रेक्षावत्प्रवृत्तये फलवच्छास्त्रोपकरणत्वेन प्रयोजनवतामभिधेयसम्बन्धौ चाह स्वीयग्रन्थस्थ अथेत्यादिना विविच्यत इत्यन्तेन (इत्थं तेन)······

CLOSING : अपि च सत्यस्थल इवान्यत्रापि इव रजतत्वेन जानामीति प्रत्ययादन्यथा-ख्यातिसिद्धिः कारणबाधस्य निरस्तत्वादिति संक्षेपः ।।

इति श्रीशिरोमणिविरचिता प्रत्यक्षमणिदीधितिः समाप्ता ।। अनेन प्रीयतां देवो भगवान्मङ्गलेश्वरः लक्ष्मीनृसिंहः पूर्वेषामस्माकं कुलदैवतं । संख्या १०७१

125. (121) **शब्दशक्तिप्रकाशिका**

OPENING : ॐ नमो गुरुभ्यः ।।

विश्वतातजगन्मातरेवं गौरीगिरीशयोः ।
मिथः संभाषया स्मारं (स्मेरं) हेरम्बं समुपास्महे ।।१।।
गुरुमिव गुरुमिह नत्वा तत्कृत**शब्दशक्तिप्रकाशिकायाः** ।
श्रीरामभद्रकृती कुरुते **टीकां** मुदे सुधियः ।।

CLOSING : भावद्वयकोटिकसंशयसत्वे बलवत्तरप्रमाणाभावात्तत्रापि चतुष्कोटिक एव संशय इति द्वित्रा इत्यादौ च भावस्य संशयकोटितयाऽनुभवस्य बाधितत्त्वात् इत्याशयेनाहुरित्युक्ताऽस्वरसो व्यञ्जितः ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

इति नवद्वीपीयमहामहोपाध्याय–श्रीरामभद्रसिद्धान्तवागीशभट्टाचार्यविर–(चि) ता शक्तिप्रकाशिकाप्रबोधिनी पंथिनिस्वरूपा समाप्ता ।। श्री गोविन्द ॐ सूर्यगणेशमहालक्ष्मीशिवविष्णाय (ष्णुभ्यः) नमः ।।

135. (215) अर्पणमीमांसा

OPENING : श्रीकृष्ण (:) शरणं सदास्ते ।।

नियोजयामास कृतीः समस्ता गीतोपदेष्टा स्वकृतौ हरिर्यः ।
करोतिरर्थेष्विव सर्ववस्तू स्तदंघ्रियुग्मं हृदयं ममास्ते ।।

यजेत जुहुयाद्द्यादित्यादौ धातुप्रत्यययोर्भिन्नार्थकता प्रत्ययस्य साधुत्वादर्थत्वादिति प्रायो वादखण्डनायायमारम्भः ।।

CLOSING : समंजसं वाप्य समंजसं वा, गीतावचोऽर्थं प्रतिपादितं सः ।
सरस्वतीहेतुनिदाननाभः, क्षन्तुं कृपालुस्त्रिदशावतंसः ।।२।।
मीमांसंतां फलानि प्रतिपदमधुना मुख्यतां वा भजन्तां
किं वा कामांल्लभंतां सपदि विदधतां किन्तु नः सर्वभावैः ।
सेव्या वेदान्तवाचामिव परमपदं वासुदेवोक्तिगम्या
तद्भाव्या भावनेत्थं कलयतु विदुषां वृन्दमुक्तिं कवीनाम् ।।३।।

इति श्रीमत्पूर्वोत्तरमीमांसापारंगतवालदेवसुतवावादेवविरचिताऽर्पणमीमांसा समाप्ता ।।

154. (25) गीतापञ्चरत्नगुटका

Post–colophonic वस्वानीतमनुष्यलोचनहरिन्नाथेन्दुसंख्याङ्किते
वर्षे फाल्गुनशुक्लसौम्यदिवसे होलीविलासाद्भुते ।
पृथ्वीसिंहमहीमहेन्द्रववनाधीनं प्रवीणः सुखा-
सीनः काञ्चन पञ्चरत्नगुटिकां घासीमहात्माऽलिखत् ।।१।।
शुभं भूयात् ।। यादृशमिति······· ····

155. (26) गीतापञ्चरत्नगुटका

Post–colophonic वर्षेऽस्मिन्निधिनेत्रदिग्गजनिशानाथाङ्कसंख्यान्विते
शुक्लाषाढनिगूढमङ्गलभृते श्रीपूर्णिमापूजिते ।
पृथ्वीसिंहमहीमहेन्द्रशासनवशात्सौवर्णरूप्याक्षरै-
र्व्यासोद्भासित-पञ्चरत्नगुटिकां घासीमहात्माऽलिखत् ।।

167· (221) प्रचण्डभास्करः

OPENING : श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीकृष्णो जयतितराम् ।।

सन्मार्गरोधननित्यभावमृषान्नगारण्यसमान् विरूढान् ।
संक्षंतुकामो गुरुशाणघृष्टं, वाक्यं सुतीक्ष्णासिमथाददे दहम् ।। १

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

असच्छास्त्रतमःपुञ्जनखसज्नपद्धतिं
प्रदर्शयन्नुदयते नास्तोऽसौ चण्डभास्करः ॥२॥
भागवतश्रवणाज्जीवस्य भगवद्धामप्राप्तिरिति सर्वसम्मतं किन्तु भागवते सन्देहः, किं देवीभागवतमप्यादर्शान्तिर्गतमुत वैष्णवाभिमतभागवतमिति तत्र केचित् मन्यन्ते ॥

Colophon : इति श्रीमहाराजश्रीमहाराजाश्रीराजाबहादुरविश्वनाथसिंह-कृत-प्रचण्ड-भास्करस्सम्पूर्णः॥ सं० १९२३ मि० अधिक ज्येष्ठ कृ० ९ गुरुवार लिखवाई श्रीमद्गोस्वामीदम्पति किशोरजू के प्रसन्नार्थं अग्रे हरे कृष्ण गोविन्द वासुदेव देवादिदेव व्रजदेवाय नमः ॥

169. (219–1) प्रेमपत्तनम् अपरनाम परप्रेमसर्वस्वपूर्णसन्दर्भः

OPENING : श्रीचैतन्यचन्द्रो जयति
कृष्णं कृष्णपरिष्वङ्गसतृष्णं गौरसुन्दरम् ।
धन्यं कीर्तिसुतानन्यं मन्यं चैतन्यमाश्रये ॥ १ ॥
अस्यानल्पं जल्पतो दासभावाद्गूढ लीढोच्छिष्टविन्दून् मदस्य ।
अन्तःपीतप्रेममाध्वीकघूर्णावन्तः सन्तः साहसं मा हसन्तु ॥ २ ॥
मतिरतियुवतिपतिर्यत्पालयिता मधुरमेचको राजा
गगने विलसति नगरं नैकशिरो मन्दिरं नाम ॥ ३ ॥
यत्र वशीकृतदयिता पत्युर्दयिताऽतिगर्विता ।
सततं रतिरनुकूला महिषी यत्र मतिं कदर्थयामास ॥ ४ ॥
पितृभवनमाधिशमनं विज्ञा विज्ञाय पत्तनं पत्युः ।
रत्यावमानितस्त्रीजितेन तेनापि तत्याज ॥ ५ ॥

CLOSING : संसृजन्तु समदृष्टयः स्रजं, कुन्दकिंशुककदम्बचम्पकैः ।
कोविदास्तु युगसंगमोचितं, दाम कर्तुमिह वामलोचनाः ॥
काचं मणिं कांचनमेकसूत्रे गुम्फन्ति मन्दाः किमु तत्र चित्रम् ।
विरोधवित्पाणिनिरेकसूत्रे श्वानं युवानं मघवानमाह ॥
इति रसिकोत्तंसविरचितं प्रेमपत्तनापरपर्यायपरप्रेम-सर्वस्वपूर्णं सन्दर्भाख्यं नाम सम्पूर्णतामगात् ॥
शके तिथिघनैस्तुल्ये द्विर्माधव सिता हि ये(?)वुधे लिपीकृतं चैतन्मनसाराम-शर्मणा ॥१ युगलं शरणम्

170. (219–2) प्रेमपत्तन-टीका

OPENING : श्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः
प्रेमपत्तनाभिधममुं सन्दर्भं व्याख्यातुकामः कविः श्रीहरिगुरुचरणस्मरण-लक्षणं मङ्गलमाचरति, अनर्पितचरीमिति—

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अनर्पितचरीं चिरात्करुणयावतीर्णः कलौ
समर्पयितुमुन्नतोज्ज्वलरसां स्वभक्तिश्रियम् ।
हरिः पुरटसुन्दरद्युतिकदम्बसन्दीपितः
सदा हृदयकन्दरे स्फुरतु नः शचीनन्दनः ।।
श्रीशचीनन्दनो हरिः नः हृदयकन्दरे सदा स्फुरत्विति सबन्धः ।

CLOSING : रसिकोत्तंसस्तपूज्यपादपल्लवरेणुभृत् ।
प्रेमपत्तनसंदर्भव्याख्यां चक्रे यथामति ।। १ ।।
इति रसिकोत्तंसान्तेवासिकृतं प्रेमपत्तनसन्दर्भटिप्पणं पूर्तिमगात् ।।
शके तिथिघनैस्तुल्ये शुक्रकृष्णाऽम्बिकातिथौ
रवौ विलिखितं चेदं मनसारामशर्मणा ।। १ श्रीः ।।

195. (112) शैवसुधाकरः

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः
ॐ तत्सत्सुखचित्तनुमतिगिरां यो नास्पदं मायया
जीवेशादिविभेदभाक्खपवनाग्न्य(म्बु)भूमिकृल्लीलया ।
स्वेषां स्थूलतमांसि वीक्ष्य तु मतिं लोकेऽवतीर्णः प्रभु-
र्लिङ्गात्मा करुणार्द्रधीर्विजयतां श्रीसाम्बमूर्तिः शिवः ।।१।।
क्षोणीमण्डलमण्डने धनवतां प्रज्ञावतां सौख्यदे
चण्डद्विड्मदखण्डने जयपुरे दण्ड्यान् मुहुर्दण्डयन् ।
नीत्या सम्प्रति पालयन्विनयिनः पाखण्डिनः खण्डयन्
अस्ति श्रीनृपरामसिंहसुमतिः सत्पण्डितान्मण्डयन् ।। २ ।।
तस्य श्रीरविवंशमानससरःपद्मस्य सत्कीर्तिसद्-
गन्धाकृष्टसुधीरवीरबुधषट्पात्सन्ततेर्भूपतेः ।
भूदेवामरवन्दनीयचरणश्रीमेनकानन्दिनी
स्वान्तानन्दनचारुचन्द्रभरणे भक्तिः समस्तेश्वरे ।। ३ ।।
नानाकर्मजपुण्यबीजभवसंस्काराङ्कुराधीक्षितौ
जाता कल्पलतेव शैवजनसत्सङ्गाम्बुसिक्ता भृशम् ।
संवृद्धा निजपार्श्ववर्तिजनसद्हृन्मञ्चके विस्तृता
तज्जेशार्चनपुष्पकीर्तिसुरभिं विद्वान्पुरत्रानयत् ।। ४ ।।
तज्ज्ञात्वा शिवपादपङ्कजरजः श्रीमान् सुरूपो नृपः
श्रीमच्छाङ्कररामसिंहनृपतिप्रीत्यै प्रमाणैर्युतः ।
कार्यः सङ्ग्रह इत्यवोचदथ तत्तुष्ट्यै यथाबुद्धि यं
श्रीमच्छैवसुधाकरो मतिमतां ल्हादाय संतन्यते ।।५।।
remains incomplete on f. 49.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

208. (124) **गोवर्द्धनसप्तशतीटीका—रसिकचन्द्रिका**

OPENING : श्रीगरणपतये नमः ॥
(ct.)
कलयाम्यनेकदन्तं विदन्तमन्तः स्फुटैकदन्तमपि ।
विभुज चतुर्भुजं यं जगन्ति गायन्ति मोदकैकभुजम् ॥
श्रीमत्पितृचरणानामिदं पद्यम् ॥
पीत्वा कर्णपुटेन यत्कलरवानाभीरवामभ्रुवः
कान्तोपान्तनितान्तनिर्गमधिया प्रौढा नवोढायिताः ।
मुग्धानामपि साम्प्रतं वितनुते दूती बहूक्ति मुदा
श्रेयः संततमातनोतु मुरली सेयं मुरारेर्मुहुः ॥२॥

CLOSING : नैव व्याकृतिरुत्तमा न बहुधा कोषो न वाऽलङ्क्रिया
(ct.)
रुद्रस्येव ममार्द्धचन्द्ररुचिराभिख्यस्य विख्यातिनः ।
आर्येयं स्फुरिता नितान्तसरसा प्राग्जन्मसंस्कारतो
व्याख्या (सा) जगतां तनोतु नितरामन्तः सतां मङ्गलम् ॥

Colophon : इति श्रीमदात्रेयवंशावतंसश्रीबालकृष्णभट्टतनूजगोकुलचन्द्रविरचिता
रसिकचन्द्रिकाभिधाना गोवर्द्धनसप्तशतीटीका समाप्ता ॥
यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ।
यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥१॥
मिति जेष्ठ शुद्य ९ संवत् १८४६ ॥ श्रियैरस्तु

210. (218-2) **रसिकरसमाधुरी**

OPENING : श्रीमद्रासविहारिणौ जयताम् ॥
अथ शरत्, मूलम्
शरदि प्रेयसिप्रेष्टौ मध्येऽङ्कमालया युतौ ।
कृष्णञ्च बहुधाभूतं प्रतिगोपीस्वरूपिणम् ॥१॥
रासयन्तावनुध्यायेच्छ्रीमद्गौतमके यथा ।
आरभ्यादौ महारासं नृत्यवाद्यप्रहर्षितौ ॥ २ ॥
दृष्ट्वा कामकलास्फूर्तीं मूर्तिमदद्भुतालयौ ।
मुहुर्मुहुर्देवतादेव्यः पन्नगीपन्नगेश्वराः ॥ ३ ॥

CLOSING : श्रीभागवतामृते,
एवं प्रभोः प्रियाणां च धाम्नश्च समयस्य च
अविचिन्त्यप्रभावत्वादत्र किञ्चिन्न दुर्घटम् ॥
श्रीमहाशयैः,
वाङ्मयेषु मधुरा हरिगाथास्तासु कृष्णचरितान्यमृतानि ।
तेष्वपि प्रमददिव्यधुनीं मे रासकेलिमनुमज्जत चेतः ॥ २२ ॥

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Colophon : इति श्रीविहारीपदपङ्कजभ्रमरायमानरसिकानन्दकृते रसिकानुकूल-यामुनादासविलिखिते रसिकमाधुर्यां वार्षिकीकेलिवर्णने शरद्वर्णनं तृतीयास्वादः ।। मिति श्रावणवदी १४ सोम्वार संवत् १९११ श्रीराधा-कृष्णाभ्यां नमः ।।

211. (218–1) **राधासुधानिधिः**

OPENING : ।। श्रीराधावल्लभो जयति ।।

अस्य श्रीराधासुधानिधिः लिख्यते ।। वसन्ततिलकछन्दः ।।

यस्याः कदापि वसनाञ्चलखेलनोत्थ–
धन्यातिधन्यपवनेन कृतार्थमानी ।
योगीन्द्रदुर्गमगतिर्मधुसूदनोऽपि
तस्या नमोस्तु वृषभानुभुवो दिशेऽपि ।।१।।
ब्रह्मेस्व(श्व)रादिसुदुरूहपदारविन्द-
श्रीमत्परागपरमाद्भुतवैभवायाः ।
सर्वार्थसाररसवर्षिकृपार्द्रदृष्टे—
स्तस्या नमोस्तु वृषभानुभुवो महिम्ने ।।२।।
यो ब्रह्मारुद्रशुकनारदभीष्ममुख्यै-
रासक्षितो (संशितो) न सहसा पुरुषस्य तस्य ।
सद्यो वशीकरणचूर्णमनन्तशक्ति
तं राधिकाचरणरेणुमनुस्मरामि ।।३।।

CLOSING : अनुष्टुप्—अद्भुतानन्दलोभश्चेत्तन्मनसा रससुधानिधिः ।
स्तवोऽयं कर्णकलशैर्गृहीत्वा पीयतां बुधाः ।।७०।।

Colophon : इति श्रीवृन्दावनेश्वरीचरणकृपामात्रविजृम्भितश्रीराधासुधा-निधिः स्तवः समाप्तः ।।श्रीहितहरिवंशगोस्वामिना विरचितः।। शुभमस्तु सम्वत् १९६० चैत्रकृष्ण १ भौम ।।

220. (150) **परिभाषाप्रदीपार्चिः**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः

आनन्दं हृदयानन्दनिदानं शिवयोश्चिरम् ।
नमस्कुरुत हेरम्बं निष्प्रत्यूहफलाप्तये ।।१।।
वल्लकीपुस्तककरां पुण्डरीकासनस्थिताम् ।
शारदां नीरकुन्देन्दुधवलां भावयेतराम् ।।२।।
कृत्वा पाणिनिसूत्राणां मितवृत्यर्थसङ्ग्रहम् ।
परिभाषाप्रदीपार्चिस्तत्रोपायो निरूप्यते ।।६।।

CLOSING : परिभाषाप्रदीपार्चिष्युदयङ्करदर्शिते ।
द्वितीयो व्याकृतोऽध्यायः संगतः संगतः सताम् ।।१।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

न तुष्यन्ति मितोक्त्येके परे मूढा बहूक्तिषु ।
करवाणि वतो वाणि सकलावर्तनेऽञ्जलिम् ।।२।।
इति द्वितीयाध्यायः ।।
संवत् १८७५ आषाढशुद्ध १० मुकाम सागर ढुण्ढिराजो लिलेख ।।

221. (123) **शब्दकौस्तुभः**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः ।।

1st. आह्निक विश्वेशं सच्चिदानन्दं वन्देऽहं योऽखिलं जगत् ।
चरीकर्ति वरीभर्ति संजरीहर्ति लीलया ।।१।।
नमस्कुर्वे जगद्वन्द्यं पाणिन्यादिमुनित्रयम् ।
श्रीभर्तृहरिमुख्यांश्च सिद्धान्तस्थापकान् बुधान् ।।२।।
नत्वा लक्ष्मीधरं तातं सुमनोवृन्दवन्दितम् ।
फणिभाषितभाष्याब्धेः शब्दकौस्तुभमुद्धरे ।।३।।
परिभाव्य बहून् ग्रन्थान् योऽर्थः क्लेशेन लभ्यते ।
तमशेषमनायासादितो गृह्णीत सज्जनाः ।।४।।
समर्प्य लक्ष्मीरमणे भक्त्या श्रीशब्दकौस्तुभम् ।
भट्टोजिभट्टो जनुषः साफल्यं लब्धुमीहते ।।५।।

प्रेक्षावत्प्रवृत्तये व्याकरणस्य विषयं भगवान् भाष्यकारः प्रादर्शयत् । अथ शब्दानुशासनमिति ।

Colophon : (2nd Ahnika) on f. 29.

"इति श्रीशब्दकौस्तुभे प्रथमस्याध्यायस्य प्रथमे पादे द्वितीयमाह्निकं समाप्तं श्रीगणेशार्पणमस्तु ।। संवत् १८७२ मिति जेष्ठशुक्लचतुर्दश्यां १४ भौमवासरे लिखितमिदं श्रीगजानन जय गजानन जय जय गजान (न) श्रीमहागणाधिपतये नमः श्रीमाहालक्ष्मीचरणकमलेभ्यो नमः" ।।

Colophon : (4th Ahnika) on f. 27.

"इति श्रीशब्दकौस्तुभे चतुर्थमाह्निकं समाप्तिमगमत् ।। शुभमस्तु ।। श्रीगजाननो विजयतांतराम् ।। ग्रन्थसंख्या ६८२ माघशुक्ल १ संवत् १८६९

(5th Ahnika) on f. 26

" ...... ।। संवत् १८७० मार्गशीर्षकृष्ण ५ ।। गणेशः प्रीयतां मम" ।।

CLOSING : (9th Ahnika) on f. 48

एतदेवं व्यवस्थितविभाषयैव सिद्धं ।। वाहीकग्रामो ।। देवदत्त इति ।। देशबहिर्भूतेषु वाहीकेषु देव(द)त्तो नाम ग्रामस्तत्र भवो देवदत्त इति अर्थः ।। इति नव (म) माह्निकं ।। श्रीरामाय नमः ।। श्रीगणेशाय नमः

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

229. (182) **द्विरूपकोशः**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः

प्रबोधमाधातुमशाब्दिकानां
कृपामुपेत्याथ सतां कवीनाम् ।
कृतो मया रूपमवाप्य शब्द-
भेदप्रकाशोऽखिलवाक् प्रयासैः ॥१॥
ज्ञेयो भवेद्यश्चतुरप्रयोगः
प्र(ा)माणिकोदाहरणप्रतीतैः ।
रूपादिभेदेषु विलक्षणेषु
विचक्षणो निश्चिनुयातमेवम् ॥ २ ॥

CLOSING : वदन्ती किंवदन्ती स्यादित्यत्रापि पदद्वयम् ।
आपः पयः पयस्तोयमित्यत्रापि पदद्वयम् ॥ ११८ ॥
शब्दभेदप्रकाशोऽयं शब्दशास्त्रविदो न चेत् ।
शब्दशुद्ध्यै मया तेषां कृतो मृत्युञ्जयाज्ञया ॥ ११९ ॥

Colophon : इति श्रीद्व्यक्षरनिघण्टुः समाप्तः। शुभं भवेत्, शाके १७७७ प्रभवनाम-संवत्सरे भाद्रशुक्लपक्षे २ द्वितीयायां गुरुवासरे संवद् ॥ १९१२ ॥ अमृतनगर। इत्थं श्रीकविराजराजिमुकुटालङ्कारहीरायित ।।श्री हीरात्मभवेन नैषधमहाकाव्योज्ज्वलत्कीर्तिना उद्दत्तप्रतिवादिमस्तकतटी ॥ श्रीशङ्करसाम्ब०

231. (48–14) **मङ्खकोशः**

OPENING : ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो विघ्नहर्त्रे ॥
ॐ नमो भवान्यै ॥ ॐ नमो गुरवे ॥
ॐ पातु वो **धिधरं**(?)दूरविकीर्णकरशीकरः ।
दुःखबीजच्छिदो वर्षन् करका इव विघ्नजित् ॥
विषमपदविषधरालीं निहत्य साहित्यशेवधिविशेषान् ।
सकलजनसुलभविभवान् कश्चन निर्मत्सरः कुरुते ॥
भागुरिकात्यहलायुधहुड्गामरसिंहशाश्वतादिकृतान् ।
कोशान्निरीक्ष्य निपुणं धन्वन्तरिनिर्मितं निघण्टुं च ॥
लिङ्गानुशासनानि च विचार्य लक्ष्यं महाकवीनाञ्च ।
कुरुतेऽनेकार्थानां शब्दानां मङ्खकः कोशम् ॥

CLOSING : On 49 (a); no. 1 of विश्वकोश on the back
हि-शब्दः स्याद्विशेषार्थे हेत्वर्थे चावधारणे ।
अहा क्षेपे विनियोगेऽहह खेदोऽद्भुते तथा ॥
हान्ताः अभ्यादानेऽभ्युपगमे तूष्णींभावे समापने ।
दानप्रतिग्रहादौ स्यादोङ्कारोऽपि च मङ्गले ॥
इति मङ्खकोशः सम्पूर्णः समाप्तः ॥ शुभं भूयात्

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

232. (48–13) **महाराजकोश :**

OPENING : on f. 8 of धनञ्जय or रत्नकोश ।

ॐ नमः सरस्वत्यै ।

श्रीगणेशाय विश्वेशवैभवाद्भुतकेतवे ।
नमो निर्विघ्न(घ्न)मारब्धकार्यनिर्वाहहेतवे ।। १ ।।
जयति **श्रीमहासिंहभूपालो** योऽयमुद्यतः ।
स्वं विस्तारयितुं कोशं परितोषाय सद्धियाम् ।। २ ।।
पाणिनीयनयोन्नीतैर्विश्रुतैश्चाभिलोकयोः
नामरत्नैर्वहत्तोषो राजकोशो वितन्यते ।। ३ ।।
कांड .... क्रमारूढामकरोत्कोशतरोरियम् ।
मद्वाङ्लताऽल्पाप्यत्युच्चैः पुष्पत्यपि फलत्यपि ।। ४ ।।
अदन्तादिक्रमेणात्र यथालाभं निवेद्य (द) येत् ।
शब्दा द्विस्त्रिस्तथोच्यन्ते लिङ्गज्ञानाय ते पुनः ।। ५ ।।

It is not traceable where the महाराजकोश ends and the मङ्खकोश begins. The page nos. are also in continuation.

There appears to be an irregularity in the arrangement of folios by the binder. He has put ff. 31 to 40 between f. 20th & 21st of महाराजकोश. The Maharaja-kos'a, however, ends on f. 28 as below:—

करहाटः शिफाकंदः कर्दः कंदंशिफावसा ।
संवर्तिका नवदलं संवर्तिर्नवपत्रिका ।।
पद्माक्ष..................दक्षबीजं वंतर्मतं ।
कर्णिकायां पद्मकोशो बीजकोशो वराटकः ।
।।इति श्रीमहाराजकोशः संपूर्णोऽयं समाप्तः ।।

श्रीराम ।। कोशः महाराजकोश पुस्तकम् पत्र २० ग्र १००० ।।

235. (137–3) **वैदिकशब्दानां निघण्टुः**

Post-colophonic : शके ।। १७८५ विकारिनामसंवत्सरे ।। कन्याकुमारिक्षेत्रे रेवाया उत्तरे तीरे उत्तरायने ।।

इदं पुस्तकं वामनभट्टज्योतिषि धर्माधिकारी व अष्टा अधिकारि मुरवांगालेर येथें पुस्तकं लिखितं ।। मूल टिकांग विरअसे ।। श्रीरामचन्द्र प्रसन् ।। ।। ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

238. (52) **पिङ्गलशास्त्रम्**

The manuscript is of an earlier date than 1726–V.S. as mentioned in the Post-colophonic in a different hand-writing :—

'इह पोथी ………… की छै पढिबा की ।। सं १७२६ भादवा-वदि९ इह पोथीका पत्रः १३ अंके पत्र तेरा छै ।। सर्व जीव सुषी हो ।।श्री।।

239. (30) **वृत्तचन्द्रोदयः**

OPENING : श्रीमहागणाधिपतये नमः ।। श्रीपिंगलाचार्याय नमः ।।
ब्रह्मैकं शिवशक्तिवल्लगयुगं जां त्रिमूर्त्यात्मकं
धीश्रीस्त्रीशवदष्टमूर्ति च ततो मध्यादिना कीतवत् ।।
तत्प्रस्तार्य पदार्थजातमतनोत्तस्मै शिवायों नम–
स्तत्वं यैरिदमर्पितं मयि निजं तेभ्यो गुरुभ्यो नमः ।।१।।
यो गपरोन्तेवासी लघुरतिमात्रो गुरुर्भवति ।
यस्योपदेशमात्रात् पिंगलनागः स मंगलं देयात् ।।२।
भारत्युपाख्य बुधमण्डन-सोमपीथि–
गम्भीरराजसुतभास्करराजशैवः ।
छन्दांसि वक्ति सगपानि सलक्षणानि
संश्रय्य यानि समतानि सयुक्तिकानि ।।३।।
विश्वामित्रवंश्यः शिवभजनपरो भारतीसोमपीथी
काश्यां गंभोरराजो बुधमणिरभवद्भास्करस्तस्य सूनुः ।
मार्ग्यां साधारणेऽब्दे द्विशरनयशके वृत्तचन्द्रोदयाख्यां
व्याख्यां मुख्यामकार्षीदभिनववपुषो वृत्तरत्नाकरस्य ।।१।।
चत्वारो निगमाः षडङ्गसहिताः साहित्यसङ्गीतके
मीमांसा कणभक्षगोतमनया विध्यंकलाः षोडश ।
एकद्वित्रिमुखक्रमात् कलयती ते दर्शादिराकात्मना–
मेकोऽप्येष विभाति षोडशविधः श्रीवृत्तचन्द्रोदयः ।।२।।
अत्यन्तं बुद्धिमन्तः प्रतिजलधितलस्पर्शिनो द्वीपवर्त्मा–
न्यावृतवन्तः समन्ताद्विविधमणिगणाकर्षिणः सन्ति लोके ।

(अग्रे अस्पष्टं)

CLOSING : षोडशमयूखरुचिरः षोडशविद्याविदधिकृतो ग्रन्थः ।
षोडशयुग्द्विसहस्रः षोडश्यम्बा प्रसादतः पूर्णः ।।४।।
सार्धे सप्तदशे गते वयसि मे सत्कौस्तुभौ निर्मितां (तौ)
विंशेऽब्देऽमृतजीवनी विरचिता प्राचीनरत्नाकरे ।
पश्चाद् वादकुतूहलादिकृतयस्तत्रान्तरे द्व्यष्टौ कृतः
पञ्चाशत्सु समास्वयं विरचितः श्रीवृत्तचन्द्रोदयः ।।५।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Colophon : इति श्रीमत्कोनमावा (?) गंभीररायदीक्षितसूरिसूनुना भास्कररायेणोन्नीतो वृत्तचन्द्रोदयः सम्पूर्णः ।। करकृतमपराधं क्षंतुमर्हंतु सन्तः । मिती वैसाख सुदि १३ गुरदिने संपूर्णमगमत् संवत् १७९९ लिखतं जोसी परसरांम ।। श्रीरस्तु ।। श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीरामाय नमः ।। श्रीकृष्णाय नमः ।।

245. (44). ऊकरग्रन्थः

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीगुरुचरणाभ्यां नमः ।।

अथ ऊकराख्यो ग्रन्थः सावजूसयूसकृतो लिख्यते ।। तत्राऽस्य त्रयोऽध्याया एकोनषष्टि तुल्यानि ५९ क्षेत्राणि सन्ति ।। परं च क्वचित् पुस्तकेऽष्टपंचाश ५८ न्मितान्येव क्षेत्राणि सन्ति ।। तत्र प्रयोजनद्वयस्यैकक्षेत्रमेवकृतं ।। इदं यूनानीभाषातः अरबभाषायां अबुलअब्बास अहमदस्याज्ञया कुस्ताविनिलूका बालबक्कीसंज्ञेन तृतीयाऽध्यायस्य पञ्चमक्षेत्रपर्यन्तं ग्रथितं शेषमन्यैर्ग्रथितं ।। इदं सावित बिनि कुसै संज्ञेन शोधितं ।। नसीरसंज्ञेन टीका कृता ।। सेयं संस्कृतशब्दैर्निबद्ध्यते ।।

अथ प्रथमाऽध्यायः ।। तत्र द्वाविंशति क्षैत्राणि सन्ति ।। तत्रादौ परिभाषा ।। एकधरातलेन पञ्चक्षेत्रं तथा वेक्ष्यते यथा तदन्तर्गत मध्यदेशैकचिह्नान्निसृतानि सूत्राणि आवेष्टकधरातलपर्यन्तं सर्वाणि समानानि भवन्ति तस्य गोलक्षेत्रमिति संज्ञा कृतास्ति ।।

Colophon : इत्युकरं सावजूसयूससंज्ञस्य समाप्तं ।।अस्मिन् अध्यायत्रयमेकोनषष्टि ५९ क्षैत्राणि सन्ति ।।

सं. १७८६ का. शुक्ल १३ गुरौ ।। समाप्तश्चायं ग्रन्थः ।। श्रीरस्तु न तुष्टये ।।

इदमारवीभाषात आविदसंज्ञैः कथितं नयनसुखोपाध्यायैः संस्कृते ग्रथितं ।।

शुभं भूयात् ।।

246 (195). कालनिर्णयसङ्ग्रहः

CLOSING : गीष्पतिर्धर्मे शास्त्रेषु व्याकरणे पाणिनीयवत् ।
षड्रस चन्द्रहंसेनं परमार्थः कृतः सङ्ग्रहः ।।
पुस्तकमिदं दुग्वेकरोपाह्व धुण्ढिराजशास्त्रिणः ।

249. (23) जीच नित्यानन्दी शाहजहाँनी

OPENING : ॐ नमः ।।श्रीमहागणपतये नमः ।।

सिद्धं साध्यमिदं विधेरपि जगद्यच्चेतसि ध्यायतो
यत्स्मृत्वैव पुरा पुराणपुरुषोऽपीच्छावतारान् दधौ ।
यज्ज्योतिः परमं निधाय हृदये तेपे तपोऽपीश्वर–
स्तस्मै मंगलमूर्तये त्रिविबुधाराध्यैक तुभ्यं नमः ।। १ ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

वेदाज्ञापरिपालनाय जगतो निःश्रृङ्खलस्य स्थितौ
यश्चक्रे श्रुतिसम्मतार्थकलना नानापुराणस्मृतीः ।
ग्राचारव्यवहारमस्य कृपया सत्यं परं दर्शयन्
संसारार्णवतारणो विजयते सोऽयं मुनीनां गणः ।। २ ।।

यस्योपदेशवचनौषधभक्तिपत्थ्यप्रायोनिषेवननिरस्तसमस्तमोहः ।
विद्वत्सभामुपविविक्षुरिवास्मि तस्मै विज्ञानकल्पतरवे गुरवे नमोऽस्तु ।। ३ ।।

जम्बूद्वीपान्तरालावनिकमलदृशो याऽस्ति कर्णस्य भूषा
वर्षेऽस्मिन् भारताख्ये जनपदनगरी नागरीमौलिमाला ।
यस्याश्चाग्रे समग्रा विबुधवसतयः किं पुनर्यक्षपुर्यः
सेयं ढिल्ली मतल्ली वरधरणिभुजां राजते राजधानी ।। ४ ।।

ग्रासीत्तैमूरनामा चतुरुदधिधराधीश्वरो यश्चगत्ता
मीराशाहाभिधानस्तदनु सुतनयः तस्य राजाधिराजः ।
तज्जः सुल्तान्महोम्मत् क्षितिपतितिलको ह्यात्मजोऽभूत् सयीदो
भूभृन्नक्षत्रचन्द्रो रिपुकुलदलनोद्दामधामैकमल्लः ।। ५ ।।

तदनु तत्तनयोऽतिपराक्रमः सकलराजगजोद्धतकेसरी ।
उमरशेष इति प्रथितो नृपः समभवन्नृपवंशविभूषणम् ।। ६ ।।

यवनवरचगत्ता नामवत्ता समेतस्तिमुरनृपतिवंशस्फीतवर्णावतंसः ।
निखिलधरणिचक्रे चक्रवर्त्यस्य सूनुः, क्षपितरिपुगणोऽसौ बाबरोऽस्यावरोऽभूत्
।। ७ ।।

Then Humayun, Akbar and Jahangir praised upto verse 10th.

तत्पुत्रः प्रबलप्रचण्डविलसद्दोर्दण्डखण्डीकृता–
ऽरातिव्रातधृतातिनिर्मलयशः प्रक्षालितक्ष्मांबरः ।
प्रत्यक्षप्रतपत्प्रतापतपनध्वान्तान्धकारव्रजः
श्रीमान्शाहजहाँ समस्तजगतीराजाधिपो राजते ।। ११ ।।

9 verses more upto 20th follow in the praise of शाहजहाँ ।
Then the author introduces ग्रासफजहाँ, the Primeminister.

तस्यामात्यगणेषु भेषु विधुवद्वृक्षेषु कल्पद्रुवत्
पृथ्वीभृत्सु सुमेरुवद् ग्रहचये ध्वान्तान्तकृद्बिम्बवत् ।
यो यक्षेषु कुबेरवत् सुरगणे देवेन्द्रवद्भात्यसौ
मन्त्री चासफखाँ बृहस्पतिसमो वर्वर्ति सर्वोपरि ।। २१ ।।

तस्य प्रेरणया नृपालमुकुटालङ्कारचूडामणि–
र्माभाज्ञापितवान् सुतंत्रकरणे लोकोपकाराय यत् ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

श्रीमत्साहजहाँ प्रकाशममलं सिद्धान्तसिन्धुं स्फुटं
नित्यानन्द इति प्रसिद्धगणकः कर्तुं समीहे ततः ।। २४ ।।

सत्यं सत्यपयोनिधे तव यशोमुक्ताफलानां गणा–
स्तेजोरत्नचयाश्च कुत्र न महीपृष्ठे विकीर्णाः स्थिताः ।
किन्त्वेतान् गुणवन्त एव सुधियो बद्ध्वा स्वकीयैर्गुणैः
कण्ठेषु श्रवणेषु च त्रिजगतामाभूषणीकुर्वते ।। २५ ।।

अपारसंसारगभीरनीरधौ सुतंत्ररत्नानि कियन्ति सन्ति न ।
तथापि दृक्प्रत्ययकारखेचरं तनोमि तंत्रं यवनोक्तियुक्तिभिः ।। २६ ।।

यत्किञ्चित्कथितं मयाऽत्र विशदं तत्रास्ति यो विस्तरो
बालानामवबोधनाय तदहो दोषो न मे दीयताम् ।
एतस्मादपि यावनेऽधिकतरस्तन्त्रोत्तरे विस्तरः
किं वा किं भयमत्र विदुषां ब्रह्माण्डविज्ञानिनाम् ।। २७ ।।

ये केचिज्जडबुद्धयोऽपि गणितं ज्ञातुं विधातुं तथा
किं वा तन्त्रविचारसारचतुराः सद्बुद्धयोऽपि स्वयम् ।
किं वा मध्यमबुद्धयोऽपि गणका वाञ्छन्ति चेल्लीलया
सिद्धान्तं यवनोक्तियुक्तिकमिमे सर्वे पठन्तु स्फुटम् ।।२८।।

प्रत्येकलिप्त्या गणितं सुसूक्ष्मं सद्वारतत्रं वासनया समेतम् ।
अस्माभिरस्मिल्लिखितं समस्तं विलोक्यतां सद्गणकैः प्रवीणैः ।।२९।।
यदवद्यमिहोदितं मया भ्रमतस्तद्विबुधैर्विभूष्यताम् ।
न भवन्ति कदापि सज्जना गुणवन्तः परदोषसङ्ग्रहाः [।।३०।।]

पञ्चाष्टभूयोन्मितसौरवर्षैः [।।१६८५।] श्रीविक्रमार्कस्य शाके व्यतीते ।
तस्थौ समस्तक्षितिपालसिंहः सिंहासने शाहजहाँ नरेन्द्रः ।।२५।। [।।३१।।]

The 2nd काण्ड finishes on f. 28–a as below :—

यः श्रीशाहजहाँनृपालमुकुटालङ्कारचूडामणि–
स्तस्याज्ञामवलम्ब्य दुस्तरममुं सिद्धान्तसिन्धुं तरन् ।।
नित्यानन्द इति द्विजोत्तमकृपः श्रीदेवदत्तात्मज–
स्त्रिप्रश्नप्रचुरोक्तियुक्तिसहितं काण्डं द्वितीयं ह्यगात् ।।१९।।

शुभमस्तु सर्वजगतां परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।
दोषाः प्रयान्तु शान्ति सर्वत्र सुखीभवन्तु लोकाः ।।

शुभं भूयात् ।। श्रीः ।।

The back of f. 28 is blank; then tables start with f. 29 and continue upto f. 442–a; 441–b and 442-a are blank. Again, there is a table on 442–b and 443–a.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Colophon : on 443-a in horizontal lines :—

शुभमस्तु सर्वजगतां परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।
दोषाः प्रयान्तु शान्ति सर्वत्र सुखीभवन्तु लोकाः ।।श्रीः।।

संवत् १७८४ वै वदि ११ गुरुवारे मध्याह्नसमये इदं नित्यानन्दो-
जीचपुस्तकं समाप्तिमगमत् ।। शुभं ।।

मयेदं गंगारामेण काश्मीरेणैव वासिना ।
लिखितं कायकष्टेन नित्यानन्दजीचपुस्तकम् ।।१।।

यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ।
यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न विद्यते ।।२।।

श्रीराजा जयसिंहेन इदं पुस्तकं लिखापितं परोपकारार्थम् ।।
श्रीः ।। श्रीराम ।। श्रीः ।। श्रीः ।। श्रीरामाय नमः ।।

On f. 443b.

जीच मूल करो सु पातिशाह के किताबषानें मांहि हे ।।

१ बंगाले आजमषां को दई
१ पटणे अब्दुल्लहषां को दई
१ बनारसी दई साहब सूबेकों
१ दिल्ली इतकादषां को दई
१ उज्जयण षांनदोरा को नवशेरीषां
१ बुरहानपुर महाबतषां खानखाना
१ लाहोरि उजीरषां
१ कश्मीर जफरषां
१ मुलतान
१ नित्यानन्द

११ जमा

f. 444 a–blank; on its b-side it is mentioned that the book containing 444 leaves was written by गंगाधर लेषक; he was paid Rs. 242 on the basis of daily wages. It was entered on जेठ सुदि ५ संवत् १७८३.

This Svt. 1783 is according to the State Svt. of Jaipur which started from भादवा सुदि २. Thus the चैत्रादि संवत् on that day was 1784.

It is also mentioned that ff. 44 to 50 are missing, but they are there in the ms.; ff. 341 to 347 are inverted.

The ms. is bound with misru cloth with black and white stripes.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

258. (190) प्रश्नसिन्धुः

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।।

नत्वा श्रीप्रियचरणारविन्दयुग्मं
पार्वत्यास्तनयमथो मृडं मृडानीम् ।
प्रश्नाख्यं विमलधियां मुदेऽथसिन्धुं
दैवज्ञः प्रविचारयामि वासवोऽहम् ।।१।।

CLOSING : पुरं यच्छीसंज्ञं महति गढवाले जनपदे
प्रतीरे जाह्नव्या विविधबुधवीथीविलसितं ।
विपश्चित्तत्राभून्मुनिवरभरद्वाजकुलजो
गुणानन्दाभिख्यो विमलमतिरीशार्चनरतः ।।१।।

अतो लीलानन्दोऽजनि गणकमालार्चितपदो
जगत्ख्यातः सूरिर्गुणगणिजिताखण्डलगुरुः ।
अथैतस्याप्यासन् विमलधिषणा सप्त तनया
द्वितीयो यस्तेषां मतिनिपुणधीर्वासवकविः ।।२।।

स पाश्चात्यो राजन्वति जनपदे मेरौ गिरि-
पुरे सौजानाख्ये नवदहनवादान्वितशके
मृगर्क्षस्थे भानावसित र(वि)पक्षे भृगुदिने-
ऽकरात्प्रश्नं सिध्वाह्वयमिह महोनिर्जरवरः ।।३।।

श्रीवासवानन्दकवेः प्रबन्धे श्रीप्रश्नसिन्धौ विमलोक्तियुक्ते ।
युक्तोऽष्टोऽसौ त्रिभिरेव वृत्तै-र्वेशाभिधानो रुचिरस्तरङ्गः ।।
शकः १८२५ मीनार्कांशे २६ लिखितं प्रश्नसिन्धौ उपाध्यायनीलकण्ठेन
शुभं ।।

261. (31) यंत्रप्रकारः

Here is a description of several यन्त्रs devised by M. Savai Jaisingh for his observatories after consultation of certain Persian works. Astronomical tables are also given.

Some of the subject-headings :—

1. क्रांतिवृत्तसाधनम्
2. सर्वदेशीयकपालयन्त्रस्य कर्तव्यता
3. सारणीप्रकारः

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

4. अक्षांशाः (latitudes) of certain famous cities,
5. चूडागणितस्य यन्त्रप्रकारः
6. श्री महाराजाधिराजविरचितयंत्राणि :—

1. जयप्रकाश 2. नाडीवलय 3. क्रांतिवृत्त 4. पलभायंत्र 5. दिगंश-यंत्र 6. शरयंत्र 7. अग्रायंत्र 8. याम्योत्तरमितिः 9. जातुल हलक 10. यंत्रराज 11. जातुशुकवतैन 12. सुदस्फकरी षष्ठांश 13. जातुशुकतैन 14. शंकुयंत्र 15. प्रतिराशीनां क्रांतिवृत्तानि ।

264. (192) **रत्नद्योतः**

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।।
नत्वा रामं गणपतिं समीरतनयं शिवम् ।
रत्नद्योतमहम्वक्ष्ये बालानां हितकाम्यया ।।
आदौ वरकन्ययोर्मैत्रीविचारः —
अश्विन्यार्द्रा शतभिखा फाल्गुणी चोत्तरा तथा ।
पूर्वभाद्रपदा मूलज्येष्ठा हस्तपुनर्वसु ।।२।।
…… ………………

remains in complete on f. 9-a as under :—
स्यान्मीनधन्विनोर्जीवः शनिर्मकरकुम्भयोः
सिंहस्याधिपति सूर्यः राशिनाथ उदाहृता ।।३५।।
जीवसिस्कृतमर्कजेन्क्षिति सुते दग्धं ………
f. 9b blank.

266. (33) **वक्रमार्ग–विचारः**

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।।
अथ वक्रमार्गविचारः ।। खाकानीजीचस्य नवमाध्यायस्थो निरूप्यते ।। तत्र नीचोच्चवृत्त-केन्द्रगतया भूकेन्द्रे ये कोणा उत्पत्स्यंते तेषां कोणानां यत्प्रमाणं सैव मंद-स्पष्ट-गतिरस्ति । सा च सदैव पश्चिमतः पूर्वेऽस्ति ।।

CLOSING : १६८–२६–५२ इयमुच्चस्थानात् वक्रारंभपर्यन्तं शीघ्रस्पष्ट-गतिरस्ति ।। एवं कर्णेभ्यो गणितं कृत्वा शीघ्रगतयः सारिण्यां लिखिताः ।

268. (46) **शरह तज़करः वर्जन्दी**

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।। अथ शरह-तजकिरा-वर्जंदी-ग्रन्थस्यैकादशमं प्रकरणं लिख्यते ।।

अत्र ग्रहगतौ यानि वस्तूनि कठिनतरानि (णि) संदिग्धानि संति तदुपपादकयुक्तयो निरूप्यन्ते ।। अस्य मूलग्रन्थस्य तजकिरासंज्ञस्याचार्यो नसीरतूसीत्यभिधानकोऽस्ति ।। भाष्यकर्त्ता मुल्लां अली वर्जन्दी-संज्ञोऽस्ति ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अथात्र चन्द्रगोले प्रथमोऽयं संदेहोऽस्ति ।। चन्द्रस्य प्रतिवृत्त-गतिर्भू केन्द्रेऽस्ति न स्वकेन्द्रे । अपेक्षितस्तु चन्द्रः प्रतिवृत्तं निज-केन्द्रे भ्रमणं करोति ।।... ..

CLOSING : इदं यत्किञ्चित् कथितं तत्साहेब तुहफा पुस्तकेभ्यः पृथक् पृथक् किञ्चित् किञ्चत् गृहीत्वा मया एकत्र कथितं ।। इदं नसीरतूसीकृत-तज्करा-ग्रंथस्य व्याख्याने मुल्ला अली–वर्जन्दीकृते एकादशप्रकरणं हल्लिमालायनहल्लसंज्ञं समाप्तं ।।

Colophon : इदं महम्मदाविद्संज्ञैककथितं नयनसुखोपाध्यायैः संस्कृत-शब्दैर्निबद्धम् । संवत् १७८६ शा. १६५१ पौष शुक्ल ७ भौमे समाप्ति-मगमत् ।। क्रिपारांमेण लिपीकृतम् ।।

272. (47) **सोमसिद्धान्तः**

OPENING : ।। श्री वरदमूर्तिर्जयति ।।

वृहस्पतिसुतं शान्तं सुखासीनं प्रियेक्षणम् ।
अभिवन्द्य मुनिर्धीमान् शौनकः परिपृच्छति ।।१।।
भगवन् सर्वशास्त्रज्ञ सर्वभूतहिते रत ।
कथं ग्रहस्थितिर्यावल्लग्नकालविधा क्रमात् ।।२।।
उपरागश्च खेटानां योगश्चारग्रहःक्रमात् ।
ग्रहर्क्षस्योदयः पातस्तत्रापि ग्रहरूपिणः ।।३।।
शृंगोन्नतिर्जगत्सृष्टि-स्थितिसंहृतयोऽपि च ।
एतन्मे संशयं छिन्धि भगवन्नोषधीपते ।।४।।

CLOSING : न तेभ्यः प्रददात्प्रीतः सम्यक् ज्ञानमनिन्दितम् ।।८४।।
तदेव देव तद्ब्रह्म वेदचक्षुः परं शुभम् ।
अध्येतव्यं सदा विप्रै रुत्तमैर्वेदवादिभिः ।।८५।।

Colophon : इति श्री सोमसिद्धान्ते चतुर्थो गोलाध्यायो दशमः ।।१०।। समाप्तिमगमदयं ग्रंथः ।। समाप्तं शुभमस्तु ।। संवत् १७३६ शम एव इति सुदि ५ पंचमि ।।

273. (24) **हयात-ग्रन्थः**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः ।। अथ हयातग्रन्थो लिख्यते ।।
तत्रादौ संज्ञाऽध्यायः, मध्ये अध्यायद्वयं ।।
अंते प्रकीर्णकः ।। तावत् संज्ञा ज्ञातव्या ग्रंथप्रवृत्तये ।
तत्र संज्ञाऽध्याये खण्डद्वयं ।। प्रथमखण्डे रेखागणितवार्ताऽस्ति ।
द्वितीयखण्डे पञ्चतत्त्वनिरूपणमस्ति ।।१।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

तत्र संज्ञाऽयाये प्रथमं रेखागणितकर्त्ता निरूप्यते ।। इशारत-संज्ञा-योग्यं यत्स्यात् इन्द्रियजन्यज्ञानोपदेशस्य, हिंद्सा-संज्ञस्य, केनापि प्रकारेण विभागानर्हः स नुख्ता-चिह्नवाच्यः अथ च एकतो विभागार्हः एकतो विभागानर्हः स रेखा-शब्दवाच्यः खत-संज्ञ :।।

The last portion is illegible; some of the letters have faded away.

274. (210) **प्रस्तावरत्नाकरः**

OPENING : श्रीगणेशाय नमः ।। श्री सरस्वत्यै नमः ।। श्रीगुरुभ्यो नमः ।।

वन्दे तं गणनाथमार्यमनघं दारिद्र्यदावानलं
शुण्डादण्डविघूयमानसमलं ससारसिंधोस्तरिम् ।
यं नत्वा सुरकोटयः प्रभुवरं सिद्धिं लभन्ते परां
सिंदूरारुणविग्रहं परिपतद्दानाम्बुधारावृतम् ।। १ ।।

उच्चैर्ब्रह्माण्डखण्डाहतये सह चिरं कुम्भयुग्मं दधानः
प्रेङ्खन्नागारिपक्षप्रतिभटविकटश्रोत्रतालाभिरामः ।
देवः शंभोरपत्यं भुजगपतितनुर्स्पर्द्धि वर्द्धिस्वहस्त-
स्त्रैलोक्यैश्वर्यमूर्त्तिः स जयति जगतामीश्वरः कुञ्जरास्यः ।। २ ।।

अथ कविवंशवर्णनम् ।।

खारागढे महाराज्ये करणा पुरुषोत्तमः ।
आसीत् प्राज्ञः सतां श्रेष्ठः कुलशीलयुतः कृती ।। ५ ।।

अभवँस्तनयास्तस्य चत्वारो भूरितेजसः ।
तेषां श्रेष्ठः कृष्णदासो गुणैः श्रेष्ठस्तु सत्तमः ।। ६ ।।

तस्यानुजौ महात्मानौ दामोदरनारायणौ ।
कनिष्ठो हरिदासोऽभूद्विध्नराजस्य सेवकः ।। ७ ।।

ज्योतिश्शास्त्रवृहत्कथास्मृतिकथाचाणक्यसामुद्रकान्
ग्रन्थान् शाकुनपञ्चतन्त्रचरकान् काव्यादिकांश्चापरान् ।
आलोच्य प्रयतो मुदे मतिमतां प्रीत्यै च दुष्टात्मनां
विज्ञः श्रीहरिदास एष तनुते प्रस्तावरत्नाकरम् ।। ८ ।।
(हरिदासस्य ।।)

वर्षे (१६६४) वेदरसारसेन्दुकलिते माघासिते पञ्चमी
हस्तार्के वरवोरसाहिनृपतौ श्रीमद्गुढापत्तने ।
पुण्ये नर्मदकोटितीर्थविषये यः सम्पूर्णतामगाद्
विज्ञः श्रीपुरुषोत्तमात्मजकृतौ प्रस्तावरत्नाकरः ।। ६ ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

Colophon : इति श्रीकरणकुलालङ्कारपुरुषोत्तमसूनुहरिदासविरचिते प्रस्तावरत्नाकरे ज्योतिःशास्त्रं समाप्तं ।। शुभमस्तु ।। श्रीविक्रमार्कसंवत् १८८२ शालिवाहनशके १७९७ उदगयने ग्रीष्मर्तौ आषाढे मासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्यां भौमवासरे कृतिकानक्षत्रे वृषभस्थिते मिथुनस्थिते श्रीसूर्ये कर्कस्थिते देवगुरौ तद्दिने इदं पुस्तकं समाप्तं ।। सर्वद्ये इत्युपनामक अनन्तसूनु-वामनेन लिखितं ।। श्रीः ।।

276. (74) सुबुद्धि की पोथी

The following contents are notable:--

1. Bound; 2. total no. of leaves 553; 3. written in cryptic characters in Urdu style; 4. Index in 2 leaves; 5. a सूचनिका of 534 different subjects in 3 leaves; 6. again an index in cryptic letters in 10 leaves; 7. diagrams on ff. 16, 27 and 28; 8. diagram of नारायण मन्त्र with gold-lines on f. 44; 9. महात्रिपुरसुन्दरीयंत्र with gold-lines on f. 54; 10. हनुमत्पताकायन्त्र in red and gold lines on f. 86: 11. अगियावेताल यन्त्र on f. 103; 12 रामयन्त्र in gold-lines on f. 126; 13. सूर्ययन्त्र on f. 134; 14. a diagram on f. 214; 15. वर्णयन्त्र on f. 431; 16. again a हनुमत्पताकायन्त्र in red ink on f. 441.

ff. 194, 297, 298 missing; nos. 515, 516 and 517 marked on one page, other leaves are blank.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

2. HINDI

1. (73) आईन-ए-अकबरी

OPENING : सुमुखश्चैकदन्तश्च कपिलो गजकर्णकः
लम्बोदरश्च विकटो विघ्ननासो(शो) विनायक (:)
धूम्रकेतुर्गणाध्यक्षो भालचन्द्रो गजाननः
द्वादशैतानि नामानि यः पठेत् शृणुयादिभिः(दपि) ॥
विद्यारम्भे विवाहे च प्रवेशे निर्गमे तथा ।
संग्रामे संकटे चैव विघ्नस्तस्य न जायते ॥

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या श्वेतपद्मासना
या वीणावरदंडमंडितकरा या शुभ्रवस्त्रावृता ॥
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वं(दि)ता ।
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ॥ २ ॥

अज्ञानतिमिरांधस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया ।
चक्षुरुन्मोलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नम (:) ॥

॥ **दोहा** ॥

सूरजबंसी कूर्मकुल, रबिसो तेज प्रताप ।
तिमर नसांवन जगत को, छत्रपती नृप आप ॥

श्रीमन्महाराजाधिराज श्रीधरममूरत धरमावतार प्रथीपत सूरजप्रताप सकलनृपसिरोमणि सुषनिधांन बुधिवंत विचक्षणगुणसागर रबि-से प्रकासी इंदु से सीतल अमृतसमान मंगलमूर्त करणसम दांनी परम दयाल परमगरिष्ठ करुणामय परम उदार श्रीविष्णु-भक्तिपरायण सब-छत्रिन सिरमोर श्रीराजराजेन्द्र श्री महाराजाधिराज श्रीसवाई प्रतापसिंहजी-देवाग्याते यवन ग्रंथ आईन-अकबरी की भाषा वचनिका जथाप्रति लिषी ॥

॥ **दोहा** ॥

हुक्म त्रपति को पायकें, हृदय भयो परकास ।
जैसें रबि के उदय सों, अंधकार को नास ॥

॥ **कवित्त** ॥

इंद्रसम राजें रघुवंश अंस रामचन्द्र-गादी पर सील लाज गुणको जिहाज है ।
कोटिकाम सुन्दर है महिमा पुरन्दर है, दीनन को दयासिन्धु (शूर) सिरताज है ॥
विक्रम अपार सत्य सुजसको पारावार, रिपुदल षंड तेज तीछन समाज है ॥
वालम धरा को अंसधारी भारी माधवेन्दु, ता सुत प्रतापसिंह राजें महाराज है ॥

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

संबत असटादस सत(क), बावन अधिक पुनीत ।
पोष मास तिथ पंचमी, किय अरंभ यह रीत ।।
हाथ जोरि सिर नायकें, त्रिप की अग्या पाय ।
नाना बिध भाषा लिषी, यवन ग्रंथ के भाय ।।

सो लाला हीरालाल मुनसी हुकम ल्यायो तब हुकम कौं सीस चढ़ायो अरु लिषबेकों आरंभ कियो परम सेवग आग्याकारी गुमानीराम कायसत ।।

।। दोहा ।।

देसी भाषा नवनवी, आणी छै इण ठौड़ ।
हो तो पंडित मति हँसो, मत काढोज्यो षोड़ ।।

अब शेष अबल फजल ग्रंथ को करता प्रभुकों निमसकार करकें अकबर बादस्याह की तारीफ लिषबेकों कसत करे है अरु कहे है याकी वड़ाई अरु चेस्टा अर चिमतकार कहां तक लिषूं कही जात नांही तातें याके पराकरम अर भांतभांत के दसतूर वा मनसूबा दुनियाँ में प्रगट भये ताको संषेप लिषत हों ।।

प्रथम तो बादस्याह के नाम संग्या को अरथ लिषियत हैं ।। 'बाद' फारसी भाषा में नित रहे ताकों कहत हैं अर 'स्याह' को अरथ असल वा साहिब है, जो बादस्याह को आतंक दुनियां में न होय तो जगत की भ्रांत कैसे कै मिटे अरु संसार को आपनपो कैसें जाय; आदमी तो क्रोध वा त्रिसना में बूडि रह्यो है षलक कों षराब करै तातें बादस्याहों का अदब करकें दुनिया को बिघन मिटे अरु दुनियां को लोग आग्या में रहे....
Closing on f. 752:—

'इति श्रीआईन अकवरी ग्रंथ भाषा संपूर्ण ।।'

2. (A.G. 2167) **भागवत-दशमस्कन्ध-भाषा**

Colophon : इती श्रीसंत संजीवणी गुणसार दास किसोर विरचितायां भृगुपरच्छ्या महापुरी संदरसन नाम निवै अध्याय ।।९०।।

लिपिकृतं लेषख फतेराम बचनर्थं ।। संवत १८३८ का शाके १७००३ (१७०३) प्रवर्तमाने ।। मिती श्रावण बुदी १४ शुक्रवार ।। शुभंरस्तु ।। वाच सुण ज्यांन म्हारो आसीरवाद बंचज्यो जी ।। लिषी सवाई जैपुर मधे ।।

At the end of each अध्याय it is mentioned इति श्रीनंददास कृत दशम स्कंध भाषा.... ....

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

3. (50) **ज्ञानसमुद्र**

Colophon : इति सुन्दरदासे(न) विरचिते ग्यानसमुद्रे अद्वैत सिद्धांत निरूपन नाम पंचमो उल्हास ।। ५ ।। इति ग्यानसमुद्रे : संपूरण समाप्तः ।। पोथी लिषी सुभस्थाँन् श्रीसवाई जैपुर मध्ये ।। महाराजाधिराज **श्रीसवाई जैसिंघजी कै राजि** लिषतं लेषक कबि पूरण ।। मितो आसोज माँसे शुक्ल पक्षे तिथि १४ गुरुवासरे ।। संबत् ।। १७६३ ।। शुभं भवेत् ।। १ ।। श्री ।। श्री ।। श्री ।।

4 (34) **सांख्यायोग-शाखा**

OPENING : ।। श्री गणेशाय नमः ।। अथ सांख्ययोगसाषा लिष्यते ।।

अथ मंगलाचरन ।। छप्पय ।।

सुंडादंड उदंड मंड सब बिघनबिहंडन ।
बुद्धि अधिक उद्दंड दनुजदलमलन प्रचंडन ।।
इक्कदंत बरवंत संत सब आदि भजत जिहँ ।
सकल देव कैं आदि बादि बुध कहत तासु तिहँ ।।
इम भनत 'भारती' सुकबिवर जय जय जय जगदंबसुव ।
करुणांकदंब हेरम्ब कह करहु बेग अवलंब तुव ।। १ ।।

हरण सकल भुवभार लियव अवतार अप्पबर ।।
परब्रह्म परमेस कहत जिनकों पर तें पर ।।
नेति नेति कह बेद, षेद करि निसिदिन गावत ।।
महिमा जासु अनंत, अंत ता कहँ नहिं पावत ।।
इम भनत 'भारती' सुकविवर, कृष्णचंद करुणा-ढरण ।
दे आत्मज्ञान गीतामई, सकल जगत के उद्धरन ।। २ ।।

सकलजगत के ईस, सीस सुरसरित तासु कहँ ।
चंद भाल जगमगत, लगत अति ही सुहान तहँ ।।
गवरि अंग अरधंग, संग अति ही उदंड पुनि ।
गावत गुण जिह बेद, बहुरि ध्यावत अनंत मुनि ।।
इम भनत 'भारती' सुकविबर, जा सम और न जगत दुव ।
हित बेस बेस आदेस, हम नमो नमो भूतेस तुव ।। ३ ।।

बिधि हरि सिव सनकादि ध्यांन धरि धरि नित गावत ।
करण भरण संहरण सक्ति तातें तब पावत ।।
वचन रचन बहु करिय व्यास ताकी सुदीठि लहि ।
परब्रह्म-पटरानि जानि लीजे सु तासु कहि ।।
इम भनत 'भारती' सुकविबर, शक्ति हियें सोई धरतु ।
जय जयतु जोति नारायणी, नमस्कार ताकों करतु ।। ४ ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

॥ कवित्त ॥

जिनके प्रकास त्रिभुवन में प्रकास होत, तासु समें भास होत सकल अमरके ।
उदैगिरि ओप कोप करिकें दनुज दलें, जासु सुमरेतें विजै होत समरके ॥
'भारती' भनत सविता कों सेय ले रे मन. कविता करन सूझें सब्द डमरके ।
कोकसोकगंजन कमलसुखसंजन, मुनिमन रंजन ओ भंजन तिमिर के ॥ ५ ॥

॥ अथ राजकुल प्रसंसा ॥ दोहा ॥
ता कुल ही परगट भये, लषहु भगीरथ आप ।
सुरसरिता जिन ल्यायकें, हरे जगत के पाप ॥ ६ ॥
बहुरि तासु हि कुल प्रगठ, रामचंद्र अवतार ।
आदि दसानन असुर हनि, हर्यौ पुहुमि को भार ॥ ७ ॥

॥ छप्पय ॥

ता कुलतिलक प्रसिद्ध सिद्ध प्रथिराज राज हुव ।
झलमलात जिहँ तेज प्रगट पुहुमी सु भानु दुव ॥
भारामल तसु तनय आँन चहुँ चक्क सु फेरिय ।
सकल पुहुमि कों जित्ति लंक जिन किन्हिय नेरिय ॥
इम भनत 'भारती' सुकविवर, तासु तनय भगवंत बर ।
जिन सकल सत्रुकों जीतिकें, इक्क आन किय सकल धर ॥ ८ ॥

॥ दोहा ॥

तासु तनय परगट हुयव, मानसिंह भुज जोर ।
तासु तेज आगें नृपति, ज्यों तारे सब भोर ॥ ९ ॥

॥ कवित्त ॥

स्याहन को स्याह पातस्याह भुजदंड पूजें, दूजें जगमगे तेज जेठ को ज्यों भानु है ॥
धौंसाको धुकार कांन सुनें बिन धूजि उठें, अधिक अमांन तेऊ मानें जासु आँन हैं ।
'भारतो' भनत भगवंत को तनय बीर, जासु के प्रताप को करत कवि गान है ।
सुने बहु थांन बहु राजा पुनि राँन हे पै, दांन किरवांन में न मान के समान हैं
॥ १० ॥

॥ छप्पय ॥

तासु तनय जगतेस जित्ति जगती जिहँ लिन्हिय ।
कतलू करि कतलांन विजय पितुकों जिहँ दिन्हिय ॥
महासिंह तासु तनय, अनय जाकें न सुण्यों कहूँ ।
जयसिंह तिहँ अवतरे हाथ जाके स दीन दुहूँ ॥

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इम भनत 'भारती' सुकविबर, दच्छिनपति जिहँ जेर किय ।
पुनि पकरि जकरि जाकों सु जहँ, दिल्लीपति में भेज दिय ।।११ ।।
ता घर लिय अवतार राम सम रामसिंह हुव ।
चहूँ चक्क में आंन, तासु की फैलि रही भुव ।।
सकल विद्य अनवद्य पद्य रचना जिह जानिय ।
ताकी आंन अमांन, बहुरि दिल्लीपति मांनिय ।।
इम भनत 'भारती' सुकविबर, तासु तनय किसनेस हुव ।
सब सस्त्र अस्त्र विद्या निपुन, समर मांझ हुव अटल ध्रुव।। १२ ।।
भुजबर हुव बिसनेस, तासुकें तनय अप्पबर ।
अमित अषंडित धार, सदा वरषंत कनकझर ।।
माँनत आँन षुमांन, बहुरि सुलतांन जासु किय ।
झलमलात जिहँ तेज, पुहुमि ऊग्यो सु भानु बिय ।।
इम भनत 'भारती' सुकविबर, चरण सरण नृप बरनि लिय ।
पुनि थट्ट थट्ट के जट्ट हनि, पट्टन पट्टन पट्टि दिय ।। १३ ।।
ता घर में अवतार लियव जयसिंह सवाइय ।
सकल भुम्मिकों जित्ति रजाइस बहुरि नवाइय ।।
जिहँ नहि मानिय आंन किये कतलाँन तासु कहँ ।
हुकम माँनि जो रह्यो, थप्पि दीनों सु तासु तहँ ।।
इम 'भनत' भारती सुकविबर, सकल नृपनि सिरताज हुव ।
दिष्यो न सुन्यों कहुँ काँन हम, ता समांन चहुँ चक्क दुव ।। १४ ।।

।। दोहा ।।

तासु तनय द्वै प्रगट हुव, ईश्वर ईश्वररूप ।
दूजे माधोसिंह नृप, सकल भूप के भूप ।। १५ ।।

।। कवित्त ।।

दच्छिन दिल्ली के बीच समुझि रहो रे सब, ईश्वर नृपतिबर जानों न सहल हैं ।
जाको सैन चढ़ें चहूँ चक्कन के चक्कवे हू, थर थर कांपि उठें हिये में हहल हैं ।।
'भारती' भनत नैक आंन तें कढ्यो हो हाडा, ताकी तबही तें गई चहल पहल है ।
दये नालगोटा ताकि ताकि करि चोटा तब, झोटासेक षान लगे कोटाके महल हैं
।। १६ ।।

।। दोहा ।।

तासु तषत मंडित कियव, माधव नृप बलवांन ।
सानु जासु मघवाँन सम, तेज द्वितिय जिमि भानु ।। १७ ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

।। कवित्त ।।

होत असवार माधवेस जयसिंह सूनु, थर थर कंपें अरि हिय के हहर में।
जाके गजभार पुनि हय पुरतारनि तें, छार गिरि होय जात एक ही पहर में ।।
'भारती' भनत बलवंत हनुवंत सम, सामुहें न होत कोऊ तासुके कहर में।
भाजें वीर बंका होत समुद को पंका पुनि, जाको सुनि डंका संका लंका
सहर में ।। १८ ।।

।। दोहा ।।

तासु तनय द्वै प्रगट हुव, प्रथीसिंह नृपबंद ।
दूजे नृपति प्रताप सो, सब जग बषत-बिलंद ।। १९ ।।
पुहुमि भोगि प्रथिसिंह नृप, लयो इंद्र को राज ।
बषत बली बैठे तषत, श्रीप्रताप महाराज ।। २० ।।

।। दोहा ।।

पंडितवर मंडित किये, दे दे बहु विध दान ।
कर्ण भोज विक्रम बहुरि, ताके नहीं समान ।। २४ ।।
रतन-सिंहासन एक दिन, बैठे सहज सुभाय ।
नृप प्रताप ढिग आपकी, लीने सुकवि बुलाय ।। २५ ।।
कविजन इक तें इक सरस, गुणनि माँझ सरसाय ।
तऊ 'भारती' सुकवि सों, हुकम कियो मुसकाय ।। २६ ।।
आवत है अध्यातम हम, तऊ जगत के हेत ।
गीता की भाषा करौ, ह्वै करि अधिक सुचेत ।। २७ ।।
हुकम 'भारती' नें वहै, लीनों सीस चढाय ।
भाषा में गीता अरथ, कीनों आप बनाय ।। २८ ।।
गणपति गोविन्द गुह गिरा, गवरि गिरीस मनाय ।
गीता अरथ गंभीर गुहि, भाषा करी बनाय ।। २९ ।।

।। इति राजकुल प्रशंसा ।।

अथ गीता भाषा ।। तथा ।।

तहाँ पांडव कौरव जुद्ध करिबे को तयार भये, तव धृतराष्ट्रक संजय सों पूछत हैं—

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।
मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय ! ।। १ ।।

बचनिका ।। हे संजय ! धर्म को षेत जो कुरुषेत ताके विसें जुद्ध करिबे कों भेले भये ऐसे मेरे पुत्र अरु पाँडु के पुत्र, ते कहा करतु हैं, सो कहो ।। १ ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

॥ दोहा ॥

धरमषेत कुरुषेत में, मिले जुद्ध कें काज ।
संजय मो सुत पंडुसुत, तिन कहा कियो इलाज ॥ १ ॥
....

दोहा, चौपाई, कवित्त and छप्पय meters used in the translation.

CLOSING : छप्पय

मिटत सकल अज्ञान ज्ञान हिय मांझ प्रकासत ।
व्यापक सब जग मांझ, एक नंदनंदन भासत ॥
आत्मसुद्ध चैतन्य गन्य ता कहु नित जानत ।
देय कोय भरमाय, तासु कहूँ नैक न मानत ॥
इम भनत 'भारती' सुकविबर, नित्य नित्य गीता पढहु ।
तातें सु ब्रह्म में लीन ह्वै, उच्च उच्च पदवी चढहु ॥ ७९ ॥
अथ ग्रन्थनाम प्रयोजनमाह ॥ दोहा ॥
कह्यो यासुमें सांख्य दे, आदि योग अभिरांम ॥
सांख्ययोगसाषा सु तो, धर्‌यौ तासुतें नांम ॥ ८० ॥
सांख्ययोगसाषा सु तो, पढैं मनन करि चाहि ।
लीन करत है आप में, वासुदेव हैं ताहि ॥ ८१ ॥
संवत अष्टादश शतक, छप्पन ओ बुधवार ।
भाद्र शुक्ल की पंचमी, भयो ग्रंथ अवतार ॥ ८२ ॥
चहूँ चक्क को भोगवै, नृप प्रताप अभिरांम ।
सुषदाई ताको सु तो, जयपुर माँझ मुकाम ॥ ८३ ॥
जौं लगि सेनानो सहित, सिवा संभु कैलास ।
सुवन सहित परताप नृप, तो लगि करहु विलास ॥ ८४ ॥

Colophon : इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराजराजेन्द्र श्रीसवाई प्रतापसिंह-देवाज्ञप्त भारती गणपति विरचिता भाषा भगवद्गीता सांख्ययोगसाषा-ग्रंथे मोक्षयोगवर्णनं नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥

श्रीमतां शुभं भूयात् ॥

5. (51) : भक्तिसागर

Contains the following works by Caraṇadāsa :—

(1) व्रजचरित्र 1–11a
(2) अमरलोक अखण्डधाम वर्णन 11a–19a
(3) धर्मजिहाज 19a–40a

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

(4) अष्टाङ्गयोग 40a–63b
(5) हठयोग 63b–73a
(6) जोग सन्देह सागर 73a–76b
(7 स्वरोदय 76b–90a
(8) उपनिषद् अथर्बन वेद की भाषा 90b–106a
(9) भक्तिपदारथ 106a–165a
(10) गुटकासार 165a–187b
(11) ब्रह्मज्ञान सागर 187b–201b
(12) चरणदास जी के शब्द 201 b–305b
(13) चरणदासजी के छप्पय, कवित्त 305b–315a

9. (69) जयसिंहप्रकाश

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।।

।। दोहा ।।

वचन अरथ लौं मिलि रहे, वचन अरथ निति आप ।
पारवती परमेसुरै वंदौं जग मा–बाप ।।१।।
पाइ हुषम जयसिह को, जु हैं सवाई नाम ।
भाषा रघु मैं करत हौं, सुकवि आतमाराम ।।२।।
सूरज लौं ह्याँ तकें, वंसु वरनिहौं तास ।
नाँउ धर्यौ या ग्रंथ को, तौ जैसिंहप्रकास ।।३।।
कितै वंसु रवितैं भयो, कित मेरी मति छुद्र ।
तिनपूरा लै मोहतैं, दुस्तर तिरत समुद्र ।।४।।
मूरषु मैं कवि-जसु चहौं, व्है हौं जग उपहास ।
बावन वाँह पसारि ज्यौं, बड़े-जोगि फल आस ।।५।।
कीन्हौं पूरुव पंडितनि, वचन द्वार संजूत ।
तातें गति यहि वंस ज्यौं, वज्र विधी मनि सूत ।।६।।
वचन विभव तनु हौं करत, रघुवंसिन कुलगान ।
प्रेरत गुन उनहीनके, जे वै आए कान ।।७।।

कवित्त

जनमतें सुद्ध फल उदय समेत कर्म, राजा सारी भूमिके अकास चलें रथ हैं ।
विधिसों अगिनि होमी जाचक के पूरे काम, अपराध काल दंड बोध करैं तथ हैं ।।
जस निति चाहैं जोति व्याहु कियो सुतकाज, साँच ही कौं थोरे बोलैं दानही को गथ हैं ।
बाल पढ़ि विद्या विषै जोवनि कै मुनिवृत्ति, बूढै देह तजैं अंत जोग ही कें पथ हैं ।।८।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

॥ दोहा ॥

संत जोगिता सुनन कौं, भली अनभली हेतु ।
जुक्त बात षोटो षरो, कनक अगिनि कहि देतु ॥९॥
भो वैवस्वत नाम मनु, पंडित मेटत षेद ।
छितिपालन की आदि सो, प्रनव आदि ज्यों वेद ॥१०॥

CLOSING : सोरठा

जो वह प्रजनि समाज, पुत्र होंस राषें हिंए ।
तासु भूतिकें काज, रानी गरभ धर्‌यौ तबै ॥५७॥
महि ज्यों वीज समेत, बैठी सिंहासन लसै ।
सिषें राजविधि नेत, मूल वृद्ध मंत्रिन सहित ॥
फिर भाषत हैं तासु, रीति यहै कोविद सकल ।
अगिनि वरन सम जासु, फैलि रह्यो वसुधा हुकम ॥५८॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज सवाई जयसिंघजी निदेसाद् कवि-धुरंधरस्य आत्मज आत्मारामकृतौ जयसिंघप्रकासे राज्ञा राज्याभिषेको नाम एकोनविंसतिकोल्लासः ॥ संवत् १७८२ फागुन सुदि १२ ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥ जयसिंघप्रकास ॥

12. (58) पद्मावती कथा

Colophon : इति श्रीकवी मलिक महमद जायसी क्रित पदमावत समापता संवत् । १७८९ वर्षे मास असाढ़ बेदी १४ बार आदीत । (सर)कार नाजर दौलतजी लीषतंग जाफर बैग ॥ मी. मुहरम सन १४ जुलूसी मुताबिक सन हिजरी ११४४ ॥ कल्या० ।

13. (55) पदमुक्तावली

रेखताs and दोहाs on इस्कबाज़ी । on f. 188a–

अंषियों से मैं कहा था करौ मत हुसनपरस्ती ।
तब तौ नहीं रही ये बिच सोष असरमस्ती ॥
अब विरह की अवाई दिल्ल पर परी है साजी ।
मुझकों सलाह क्या है, मुसकिल है इस्कबाजी ॥१॥

दोहा–नैंननि बेहुकमीन कों, बहुत रही समझाय ।
हाय इस्क आफत अबस, सिर पर डाल्यो ल्याय ॥
अपने जान नसीयत किये, बहुत बहुत दिन रैन ।
मैं अपनी सब करि थकी, अपनें हुए न नैंन ॥

मन किस्ती है सिकस्ती दरिया लगन में गहरें ।
तुझ रुह रुष रुषों ही उठती हैं कहर लहरें ॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

(4) अष्टाङ्गयोग 40a–63b
(5) हठयोग 63b–73a
(6) जोग सन्देह सागर 73a–76b
(7 स्वरोदय 76b–90a
(8) उपनिषद् अथर्बन वेद की भाषा 90b–106a
(9) भक्तिपदारथ 106a–165a
(10) गुटकासार 165a–187b
(11) ब्रह्मज्ञान सागर 187b–201b
(12) चरणदास जी के शब्द 201 b–305b
(13) चरणदासजी के छप्पय, कवित्त 305b–315a

9. (69) जयसिंहप्रकाश

OPENING : ।। श्रीगणेशाय नमः ।।

।। दोहा ।।

वचन अरथ लौं मिलि रहे, वचन अरथ निति आप ।
पारवती परमेसुरे वंदौं जग मा–बाप ।।१।।
पाइ हुषम जयसिंह को, जु हैं सवाई नाम ।
भाषा रघु मैं करत हौं, सुकवि आतमाराम ।।२।।
सूरज लौं ह्याँ तकें, वंसु वरनिहौं तास ।
नाँउ धर्‌यौ या ग्रंथ को, तौ जैसिंहप्रकास ।।३।।
कितै वंसु रवितैं भयो, कित मेरी मति छुद्र ।
तिनपूरा लै मोहतैं, दुस्तर तिरत समुद्र ।।४।।
मूरषु मैं कवि-जसु चहौं, व्है हौं जग उपहास ।
बावन वाँह पसारि ज्यौं, बड़े-जोगि फल आस ।।५।।
कीन्हौं पूरुव पंडितनि, वचन द्वार संजूत ।
तातें गति यहि वंस ज्यौं, वज्र विधी मनि सूत ।।६।।
ववन विभव तनु हौं करत, रघुवंसिन कुलगान ।
प्रेरत गुन उनहीनके, जे वै आए कान ।।७।।

कवित्त

जनमतें सुद्ध फल उदय समेत कर्म, राजा सारी भूमिके अकास चलें रथ हैं ।
विधिसों अगिनि होमी जाचक के पूरे काम, अपराध काल दंड बोध करैं तथ हैं ।।
जस निति चाहैं जोति व्याहु कियो सुतकाज, साँच ही कौं थोरे वोलैं दानही को गथ हैं ।
वाल पढ़ि विद्या विषै जोवनि कै मुनिवृत्ति, बूढै देह तजैं अंत जोग ही कें पथ हैं ।।८।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

॥ दोहा ॥

संत जोगिता सुनन कौं, भली अनभली हेतु ।
जुक्त बात षोटो षरो, कनक अगिनि कहि देतु ॥९॥
भो वैवस्वत नाम मनु, पंडित मेटत षेद ।
छितिपालन की आदि सो, प्रनव आदि ज्यों वेद ॥१०॥

CLOSING : सोरठा

जो वह प्रजनि समाज, पुत्र होंस राषें हिएँ ।
तासु भूतिकें काज, रानी गरभ धर्यौ तबै ॥५७॥
महि ज्यों वीज समेत, बैठी सिंहासन लसै ।
सिषें राजविधि नेत, मूल वृद्ध मंत्रिन सहित ॥
फिर भाषत हैं तासु, रीति यहै कोविद सकल।
अगिनि वरन सम जासु, फैलि रह्यो वसुधा हुकम ॥५८॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज सवाई जयसिंघजी निदेसाद् कवि-धुरंधरस्य आत्मज आत्मारामकृतौ जयसिंघप्रकासे राज्ञा राज्याभिषेको नाम एकोनविंसतिकोल्लासः ॥ संवत् १७८२ फागुन सुदि १२ ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥ जयसिंघप्रकास ॥

12. (58) **पद्मावती कथा**

Colophon : इति श्रीकवी मलिक महमद जायसी क्रित पदमावत समापता संवत् । १७८९ वर्षे मास असाढ़ बेदी १४ बार आदीत । (सर)कार नाजर दौलतजी लीषतंग जाफर बैग ॥ मी. मुहरम सन १४ जुलूसी मुताबिक सन हिजरी ११४४ ॥ कल्या० ।

13. (55) **पदमुक्तावली**

रेखताs and दोहाs on इस्कबाज़ी । on f. 188a–

अंषियों से मैं कहा था करौ मत हुसनपरस्ती ।
तब तौ नहीं रही ये बिच सोष असरमस्ती ॥
अब विरह की अवाई दिल्ल पर परी है साजी ।
मुझकों सलाह क्या है, मुसकिल है इस्कबाजी ॥१॥

दोहा–नैंननि बेहुकमीन कों, बहुत रही समझाय ।
हाय इस्क आफत अबस, सिर पर डाल्यो ल्याय ॥
अपने जान नसीयत किये, बहुत बहुत दिन रैन ।
मैं अपनी सब करि थकी, अपनें हुए न नैंन ॥

मन किस्ती है सिकस्ती दरिया लगन में गहरें ।
तुझ रुह रुष रुषों ही उठती हैं कहर लहरें ॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

अफसोस के भंवर में रष्यू सदा दिया जी ।
मुझकों सलाह क्या है मुसकिल है इस्कबाजी ।।
दोहा—परी इस्क दरियाव दिल, नाव न पावत ओर ।
बेपरवाई रावरी, परवाई झकझोर ।।
परि गई नाव कुदाव चित, किस्कूं करूं पुकार ।
प्रीत भंवर के पेच तें, कौंन उतारे पार ।।

ff. 188 and 189 appear to be after additions, they do not bear borders.

Colophon : on f. 187b :—

इति श्री पुस्तक श्री महाराजकुंवार श्रीसांवतसिंघजी दुतिय हरि-समंध—नाम नागरीदास कृत पदमुक्तावली संपूर्ण ।।

संवत् १७८९ वर्षे आषाढ़ सुदि ४ रविबासरे लिषतं स्वेतांबर नांनिगरांम रूपनगर मध्ये ।। शुभं भवतु ।। कल्याणमस्तु ।।

17. (72) रामायण भाषा

OPENING : श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीमते रामानुजाय नमः ।। अथ लिष्यते बालकाण्ड ।।

श्लोक
तत्त्वं वेदान्तशास्त्रस्मृतिनिगममहत्संहितानाटकानां
यत् तत्त्वं तापिनीनामुरगपतिमते यत् पुराव्र(वृ)त्तजातम् ।
पौराणीयञ्च तत्त्वं कथयति नितरां काव्यरामायणानां
साहित्यानां रहस्यं विमलमतिमुदे विश्वनाथप्रबन्धे ।।१।।

सोरठा
परहु ते पर प्रभु दानि, प्रियादास पद-पदुम कह ।
करि प्रनाम उर आनि, कहौं चरित पर राम के ।।२।।

चौपाई
श्रीहरिवंस कुलोदधि जायो । सकल तापहर सोम सुहायो ।।
चंद्रलाल श्रीहरिरस भीनो । जासु सिष्य प्रियदास प्रवीनो ।।
जासु चरित जग कलिमल हरता । सुजन सुखद सुमिरत सुचि करता ।।
मन रमनीय जासु सब करनी । अद्भुत अवनि जाइ किमि वरनी ।।
भीषन भूरि भयहि भव भोयो । महाप्रेत पातकगन धोयो ।।
कियें कृपा भागवत सुनायो । तुरत तारि हरिपुरहि पठायो ।।
परे पुनीत पाइ जिहिं देसा । भयो सो पावन सहित नरेसा ।।
करि करि दरस परस जन भागी । भे हरिपद अंबुज अनुरागी ।।

कवित्त (सवैया)

साधन हीन अनाथ अधीन भये सुखलीन जिन्हैं न मिली कल ।
जे प्रियदास छके रसरास कहौं मैं प्रकास न राखि कही छल ।।
पातक तुंग उमंग त्रसे प्रभु जोहि भो गंग हू को हिय सीतल ।
सूल समूहनि नासिबे को अब पादुकें रावरी हैं जगतीतल ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सोरठा— अगनित गुणगण गाथ, रसना एक न कहि सकै ।
पुनि पुनि नावत माथ, विश्वनाथ हरषित हियें ॥

At the end of लंकाकाण्ड the colophon runs thus—

सिद्धि श्रीमहाराजाधिराज श्रीमहाराजा श्रीराजा बहादुर रामचंद्र-कृपापात्राधिकारी श्री विश्वनाथसिंह जू देव कृत लंकाकाण्डं संपूर्णं ॥
समाप्तं शुभं भूयात् ॥

18. (57) **विजयमुक्तावली**

नगर आहि अमरावती, वासी विबुध समान ।
आषंडल सौ लसत तहँ, भूपति सिंह कल्यांन ॥

The date of composition is mentioned as—

संवत सत्रह सै बरस, सप्त बाढि पंचास ।
शुक्ल पक्ष एकादशी, रच्यौ ग्रन्थ नभमास ॥

CLOSING : सवालक्ष भारथ रच्यौ, श्रीमुनिजन रिषि व्यास ।
कृष्ण कृपा ते जो सुनें, सकल नसें जग त्रास ॥
छत्र सुकवि भाषा कियो, अपनी बुधि कें जोर ।
हँसी न मेरी कीजिये, कवि कविजन सिरमोर ॥

20. (62) **व्रजनिधि–द्वादशक**

Containing the following 12 works of Mahārājā Savāī Pratāpasimha 'Vrajanidhi'

1. फागरंग (ff. 1-10), 2. प्रेमप्रकाश (11-17a), 3. विरह-सलिता (17a-22a), 4. प्रीतिलता (22a-33a), 5. सुहागरैन (33a-36a), 6. मुरलीविहार (36a-39), 7. स्नेहब्रहार (39-44a), 8. रास का रेखता (44-48), 9. रमक-जमक बत्तीसी (48-52), 10. प्रीतिपचीसी (53-65a), 11. दुखहरणबेलि (65a-69) 12. व्रजश्रृंगार (70-86).

21. (59) **व्रजनिधिबीसी**

Containing the following works by Mahārājā Savāī Pratāpasimha:

1. दुखहरणवेलि (ff. 1-3), 2. रंगचौपरि (ff. 3-6a), 3. प्रीतिलता (ff. 6a-15), 4. प्रीतिपचीसी (ff. 15-23), 5. नीतिमञ्जरी (24-41a), 6. श्रृंगारमञ्जरी (41-57a), 7. वैराग्यमञ्जरी (57a-76a), 8. पद 'होरीबहार' सटीक (76a-101a). 9. स्नेहसंग्राम (101a-107), 10. विरहसलिता (107-111), 11. रास का रेखता

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

(112-115a), 12. सुहाग रैन (115a-117), 13. फागरंग (118a-126a), 14. रमक-जमक बत्तीसी (126a-128, 15. प्रेमप्रकास (128-134a), 16. मुरली विहार (134a-137a), 17. व्रजश्रृंगार (137a-148a). 18. प्रेमपंथ ग्रंथ (148a-150). 19. स्नेहबहार (150-154), 20. प्रेमपदार्थ चन्द्रिका (154-169).

24. (68) व्रजनिधि विलास

Contains 22 works of व्रजनिधि under the title 'व्रजनिधिविलास'

(1) नीतिमंजरी ff. 1 to 14, (2) श्रृंगारमंजरी 14 to 26, (3) वैराग्यमंजरी 26 to 41, (4) Index of 18 works by S Pratapa-simhaji on 41b, (5) प्रेमपंथ 1 to 3, (6) व्रजश्रृंगार 3 to 15a, (7) स्नेहबहार 15a to 19a, (8) प्रीतिलता 19a to 20a, (9) रंगचौपड़ 20a to 30, (10) पद अर्थ 30 to 94, (11) मुरली विहार 94 to 97, (12) प्रेमपदार्थ चन्द्रिका 97 to 111, (13) प्रेमप्रकास 111 to 116a, (14) 116b. blank but numbered 117, (15) स्नेह संग्राम 118 to 123a, (16) फागरंग 123a to 129, (17) प्रीति पचीसी 129 to 135, (18) विरहसलिता 135 to 139a, (19) रासमंडल को रेखता 139a to 141, (20) दुःखहरण बेलि 141 to 144a, (21) सुहागरैन 144a to 145, (22) रमक-जमक-वत्तीसी 146a to 148a.

25. (71) लघुपिङ्गल

OPENING : ।। ६० ।। श्री गणेशभारतीभ्यां नमः ।। श्रीनागेश्वराय नमः ।। छंद चुरासीना नाम ।।

।। छंद गाहेणी ।। सारा डंडिका गाहेणी ।। गाहा विगाहा सीहेणी ।। उगाहोगाहा षंधाणा ।। विथुवा दोहा गंथाणा ।। कामिनी रोडा लीलाश्रे ।। मुक्तुं दो विजु मालाश्रे ।। चुपैया योमा वितीये ।। त्रिभंगी यो संसुतीए ।। घता गीतः काडिलाये ।। पाघड़िया अकिडिल मुडिला ए ।। कामुकी रोडा भिनाए ।। गयंदा आणद तीनाए ।। नाराया वंभा पंमाणी ।। संकरया चामर सांमाणी ।। धारै पासं जातुगा ए ।। सीसातोटक भुजंगाये ।। भ्रमरावलि लह्न आजंमंकाणा ।। फारी मोदका चंदाणा ।। चूडाणा चामरकं माए ।। दीपः का मोतीदामा ए ।। सारंगा वंधाविजूहा ।। करहं वा संमूहा ।। चुरं साहं सामंथाणा ।। षंगा षंजा हर संषाणा ।। पायः कायं कावीणा ए ।। सालूरा रासा तींणा ए ।। सा चंदामाला चः का ए ।। हाट कीघूश्रा तः का ए ।। षंडाडंड लया मोतलया ।। धवलंगा विंवादोमालिया ।। चुरासी रूश्रा संजूताः ।। लाषाणे लः षण संभूता ।। जे जांणे रूश्रा सवांःणा ।। पिंग भासंती पंमाणा ।। इति चुरासी जाति नामानि ।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CLOSING : रमिक त्रहसठि ग्रःषर कारहु ।
इकसठि गुरू तहां दो लह सारहु ।।
हार घटैव वगंधि वढावहु ।
ग्रवर नाम सु इहि विधि पावहु ।। ५ ।।

इति सवाईयांनी सठि जाति ।। इति लघु पिंगुल समापता ।। श्री ।।
संवत् १७१७ वर्षे जेष्ट वदि ११ गुरुवारे लिषतं जौसी श्रीषति सीलोर मध्ये ।। शुभंभ (व) तु ।। सं ३००

26. (70-2) **नेहतरङ्ग**

Colophon : इति श्री नेहतरङ्गे राउ राजा श्री बुद्धसिंहजी सुरचिते नेहतरंग संपूर्ण नाम त्रयोदशस्तरङ्गः ।। १३ ।। इतिश्रीनेहतरङ्गसंपूर्ण शुभमस्तु ।। बाई जी साहिव श्री फते कूंवरि जी जोग्य ।। लिषितं छीतरराम कायस्थ । वर्षे माघ सुदि १५ चन्द्रे सं० १८११

27. (56) **रसरहस्य**

OPENING : ।। श्री गणेशाय नमः ।।
।। ग्रथ रसरहसि लिषिते ।। सवैया ।।
ग्रैसी ये कुंज बनै छवि पुंज रहै ग्रलि गूंजत यों रस लीजै ।
नैन बिशाल यहै बनमाल बिलोकत रूप सुधा भरि पीजै ।।
जामिनि जाम कि कौंन गनै जुगजात न जांनि पै ज्यौं छिन छीजै ।।
ग्रानंद यौं उमग्यौई रहै पिय मोहन कौ मुष देषिबौ कीजै ।। १ ।।

।। **दोहा** ।।
कुमति निसा जियकी जरनि, मेटत सीतल घाम ।
सुमिरत फूलै कबि कमल, नवरसपति घनस्याम ।। २ ।।

।। **राज बरननं** ।। **छप्पै** ।।
दुर्ज्जन मद मर्दन समथ्थ जिमि पथ्थ दुहुन कर ।।
बढत समर डरि ग्रमर कंपु थरहरि लगइ धर ।।
ग्रमित दान दै जस बितान मंडिय महि मंडल ।।
चंड भानु नहि सम प्रमांन षंडिय ग्राषंडल ।।
राजाधिराज जयसिंघ सुव, जित्ति कीयउ सब जगत बस ।
ग्रभिरांम काम सम ल(स)त महि, रांमसिंघ कूरमकलस ।। ३ ।।

CLOSING : बसत ग्रागरें ग्रागरै गुन तप सील बिलास ।
विप्र मथुरिया मिश्र हैं, हरिचरननि के दास ।। २३२ ।।
ग्रभू मिश्र तिन बंस में, परसरांम जिमि रांमु ।
तिन के सुत कुलपति कियौ, रसरहसि सुषधांमु ।। २३३ ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

जिते साज हैं कबित के, मम्मट कहे बषांनि ।
ते सब भाषा में कहे, रसरहसि में आंनि ॥ २३४ ॥

संवत सत्रहसै बरस, बीते सत्ताईस ।
कातिग बदि एकादसी, बार बरणि बांणीस ॥ २३५ ॥

Colophon : ॥ इति श्री मिश्र कुलपति बिरचिते रसरहस्ये अरथालंकार निरूपणं नाम अष्टमो वृत्तांत ॥ इति श्री रसरहसि मिश्र कुलपति बिरचिते संपूरण सुभमस्तु ॥ सरकार बाई जी श्री इंद्रकुँवरजी पठनारथं ॥ लिषित बैष्णव जीवारांम संबत् १७४३ ॥ कार्तिक सुदि प्रतिपदा गुरबासुरे ॥ जै जै राम ॥

रांमनाम मणि दीप धरि, जीह देहरी द्वार ।
तुलसी बाहरि भीतरौ, जौ चाहै उजियार ॥

28. (67) रस–सिरताज

OPENING : ॥श्रीगणेशाय नम(:) ॥ श्रीसरस्वत्यै नम(:) ॥ श्रीगुरुदेवाय नम(:) ॥

॥ छप्पय ॥

सकलसिद्धि के करण, दुरिद दुख दारिदभंजन ।
विघ्नविनासन विरदवरद, वरबुद्धि सुरंजन ॥
इक्कदंत छबिवंत, मधुर मोदक कर मंडित ।
चंदकला कमनीय, भक्तजन होत प्रपंडित ॥
हेरंब हुकम किज्जे सु अब, सकल रसनि वर्णन करहुँ ।
उद्दाम रीति पद बरण रचि, नृप प्रताप गुणगन धरहुँ ॥१॥

यहैं मंगलाचरण देवरति भाव ध्वनि उत्तम काव्य जानियें ॥

॥ **दोहा** ॥

हरि हरि बहुर्यौ शिवशिवा, तिनकों करौं प्रनांम ।
मथुरामल गुरु तिन सुगुरु, **रघुपति** लै करि नाम ॥२॥
बहुरि हुकम अंबाबती-पति प्रताप को पाय ।
सकल रसनि को संग्रहै, कीजतु ग्रंथ बनाय ॥३॥

॥ **अथ राजकुल प्रसंसा** ॥ **दोहा** ॥

रविकुल कों भूषित कियव, रामचंद जगवंद ।
प्रिथीराज महि भोगि लिय, ताकी बैठि मसंद ॥४॥
पुरी एक अंबावती, मत्स्यदेस मधि होत ।
बैठि तषत ताके तहां, अधिकौ कियव उदोत ॥५॥

॥ **छप्पय** ॥

तपनतेज प्रथिराज, तिह कियव अषंडित ।
भारामल तसु तनय, तासु **भगवंत** प्रचंडित ॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मानसिंह तसु तनय, भुम्मि भोगिय समुद लग ।
जगतसिंह तसु तनय, विक्रमी जाहर जस जग ।।
महासिंह सुवन तिनकें भये, तासु तनय **जयसिंह** हुव ।
सेवानरिंद गहि छांड़ि दिय, ता समान पुहुमी न दुव ।।६।।

तिह कुलमंडन **रामसिंह**, हुव कविकुलपोषक ।
काबिल लै भुज पान, आन पट्ठान प्रसोषक ।
तासु कँवर **किसनेस**, बाणविद्या प्रवीण अति ।
दुवनदलनि दलमलन, कियव दशहों दिशान गति ।।
नृप **विश्नुसिंह** तिनके हुयव, थट्ट थट्ट जट्ट सु हनिय ।
सुनि लेहु सकल औरैं नृपति, तासु साषि कबितां भनिय ।।७।।

तासु तनय पुनि हुयव, नृपति **जयसिंह सवाइय** ।
आसमुद्र महि भोगि, कित्ति दसहों दिश छाइय ।।
अश्वमेध शत कियव, दान विप्रनकों दिह्लव ।
चहूँचक्क के नृपति, आन अपनी मधि किह्लव ।।
वहुर्यौं सु सवाई जयनगर, नहरि गहरि सह रचि दियव ।
दिल्लीस सतारे को नृपति, आप हुकम में करि लियव ।।८।।

।। दोहा ।।

औसो नांहि न पुहुमि में, जो सहि सकै सु रीस ।
हुकम होय सोही करैं, दिल्ली दच्छिन ईस ।।९।।

।। छप्पय ।।

सटपटात षंधार भजत बंगाल भभरि जहँ ।
रूम साम हलहलत चलत भजिकैं कलिंग तहँ ।।
द्रविड मगध के नाह ताह हियको उमाह तजि ।
गिरिकंदर में लुकत सुकत बुल्लैं न नैंक गजि ।।
महाराज हिंदुसिरताज सब, दच्छिन दिस कलमलित हुव ।
अति उद्ध जुद्ध के करण कह म करि क्रुद्ध जयसिंह तुव ।।१०।।

सिंधु सकल उच्छलत, हद्द हलहलत हेम गिरि ।
दिग-सिंधुर डिगमगत, कछ कलमलत भार भिरि ।।
डिगत डड्ढ डड्ढार, पुहुमि बिब्भार विमुक्कत ।
सहसप्फन सटपटत फननि फुंकार विभुक्कत ।।
राजाधिराज जयसिंह तुव, संक लंक लौ अति बढत ।
सब सेंन सज्जि गलगज्जि बर, बंब बज्जि जद्दिन चढत ।। ११ ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

॥ कवित्त ॥

तुरक तमाम इतमाम छांडि आगें भये, जानत जिहान दल बद्दल अथाह के।
गज्जत गयंद बर बृंद बीर संग केऊ, फहरें निसांन पचरंग चित चाह के॥
कह्यौ मानि काहू कहैं साहूसौं सकल ताके, नां तो मनसूबा ओर नहीं निरबाह के।
भाजि अजौं भाजिकै तू बेग सुषसाजि आय, बंब वर बजे जयसिंह नरनाहके॥ १२॥
मानत षुमान सुलतान ओ अमान मानैं, मानैं कमधज्ज धज्ज तजत गुमांन की।
मानैं अंग बंग ओ कलिंग को अधिप मानैं, थर थर कंपै धुनि सुनत निसांन की॥
'नाथ' कवि कहै कुल कूरमकलस जय-सिंह सौं अकस कौंन करै इकतांन की।
अति ही उदंड षल-षंडन प्रचंड दंड, जाके दोरदंड पर मंड हिंदवान को॥ १३॥

॥ दोहा ॥

तासु तनय द्वै बिदित हुव, जानत सकल जिहांन।
इक्क **ईश्वरीसिंह** पुनि, **माधव** परम सुजांन॥ १४॥
भोगि पुहुमि ईश्वर गये, ईश्वर के निज थान।
बषतवली बैठे तषत, माधव ज्यौं मघवान॥ १५॥
बंदत सकल जिहांन है, माधव माधवरूप।
तेज झलमलत भानुसो, दिन दिन अधिक अनूप॥ १६॥

॥ कवित्त ॥

सकल पुसाक जरकसी अरु सीस पर, मेचक मनीनि सिरपेच बड सान हैं।
मोतिनु की माल भाल अधिक रसाल लाल, लोचन बिसाल हाल पंकज समान हैं॥
'नाथ कबि' कहै जयसिंह को तनय आज, तू हू चलि देषि करि रही कहा मान है?
मणिन को धाम ओ जलूस है तमाम तहाँ, बैठे अभिराम काम माधव सुजान हैं॥१७॥

कंचन सिंहासन पै बैठ्यौ जयसिंहनंद बषत-बिलंद माधवेश नृप नाम है।
आसपास तासुकें षवास जरजरी धरें, मंदिर मनोज चोज अति अभिराम है॥
'नाथ कबि' दषल दुनी के तम षंडनकों, परम प्रचंड जगमग रबि धाम है।
कीजियतु आम निति निति न बिराम तहाँ, नृपति तमाम पर होत इतमाम है॥ १८॥

होत न समानु तप तेज करि भानुमान, हम कहा कहैं सब जानत जिहाँन है।
पूरब पछाँह और दच्छिन उदीची बीच, असो को अमान सो न मानैं जाकी आन है॥
'नाथ कबि' कहै जयसिंह को तनय तहां, बांण में बिजय दान करण प्रमान है।
दंडन अरिंदन को षंडन षलनि आज, मंडन मही को माधवेस मघवान है॥ १९॥

माधव नरिंद जगबंद के सजत सेंन, भजत अरिंद ओ तजत प्राण आसा से।
गजनि के भार रथ भार ओ हयनि भार, छार ह्वै पहार उडिजात अति षासा से॥
'नाथ कबि' कहैं अदभुत एक इते पर, जाहर जिहांन मांझ होत हैं तमासा से।
कायल बराह तापै कच्छप कराहि उठ्यौ तापर फनिंद-फन फूटत बतासा से॥ २०॥

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

॥ दोहा ॥

तासु तनय द्वै प्रगट हुव, इक्क **प्रथीसिंह** भूप ।
दूजे नृपति **प्रताप** सो, जगमग जोति अनूप ॥२१॥

प्रथीसिंह महि भोगिकें, गये थानु मघवानु ।
नृप प्रताप पुहुमी प्रगट, तपत तेज जिमि भानु ॥२२।

कोरि बरस कायम रहो, नृप प्रताप जगबंद ।
माघव कें बैठ्यो तषत, राजो बषत बिलंद ॥२३॥

ज्यों शिव सेनानी सहित, सदा रहै थिर थाप ।
सुवन सहित कायम रहौ, त्यौंही नृपति प्रताप ॥२४॥
दंड उदंडनि देत हैं, भुजदंडनि बरवंड ।
नृपति प्रताप प्रताप सो, मारतंड परचंड ॥२५॥
चरणशरण जे रहत हैं, सीतभानु सम जासु ।
नृप प्रताप के सुजस को, फैल्यौ अधिक उजासु ॥२६॥

Then there are कवित्त by नाथ कवि in praise of Savāī Pratapasimhajī upto verse 41.

इति श्रीमन्महाराजाधिराज माहाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह-देवाज्ञप्त गणपति विरचिते रससिरताज ग्रंथे राजकुलप्रसंसा बर्णनो नाम प्रथमो प्रकास ॥१॥

॥ दोहा ॥

सुजसचंद जगबंद हैं, नृप प्रताप बड भार ।
दिवस एक बैठे करत, भाषा कवित विचार ॥१॥

सुरगुरुसम पंडित बहुत, भाषा कव्यो अनन्त ।
समुझावत तिन सबनिकों, नृप प्रताप बुधिवन्त ॥२॥

सकल कबिनु में मन्दमति, गणपति कों लषि पाय ।
कृपादृष्टि सों सींचि कें, लीनों सुकवि बनाय ॥३॥

हुकम कर्यौ तासों तहाँ, नृपबर बुद्धि अपार ।
रसभास्कर हमनें कर्यौ, ताको अति विस्तार ॥४॥

तातें ता अनुसार ही, सूक्ष्म ग्रंथ करि देहु ।
रससिरताज सु तासु को, नाम भलें करि लेहु ॥५॥

लीनों सीस चढ़ाय, नृप प्रताप के हुकम कों ।
नवरस जसनि मँढ़ाय, ग्रंथ इक्क कीनों यहै ॥६॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

।। अथ ग्रंथनाम प्रयोजन ।। **दोहा** ।।
सूक्ष्म यासुकों देषिकें, सरत बहुत हैं काज ।
नाम धर्यौ या ग्रंथ को, तातें रससिरताज ।।७।।

।। यथा वा ।।
सकल रसनि को ग्रंथ में, अधिकौ करत उदोत ।
तातें रससिरताज ता, नाम यासुको होत ।।८।।

गुणगण नृपति प्रताप के, कापें बरणे जाय ?
ज्यों सिकताकण गंग के, क्यों करि कहें गनाय ।।९।।

तऊ ढीठता करि करौं, कवितु हेट ही हेट ।
ज्यों सु उदय के इन्दुकौं, करै रुपैया भेट ।।१०।।

।। अथ काव्य-प्रयोजन ।।

Then the text follows.

(2) स्थाईभाव-विभावानुभाव-संचारीभाववर्णनो नाम द्वितीयो प्रकासः ।।
(3) शृंगाररसवर्णनो नाम तृतीयो प्रकासः ।।
(4) हास्यरसवर्णनो नाम चतुर्थो प्रकासः ।।
(5) करुणरसवर्णनो नाम पंचमो प्रकासः ।।
(6) रौद्ररसवर्णनो नाम षष्ठो प्रकासः ।।
(7) वीररसवर्णनो नाम सप्तमो प्रकासः ।।
(8) भयानकरसवर्णनो नाम अष्टमो प्रकासः ।।
(9) वीभत्सरसवर्णनो नाम नवमो प्रकासः ।।
(10) अद्भुतरसवर्णनो नाम दशमो प्रकासः ।।
(11) शान्तरसवर्णनो नाम एकादशो प्रकासः ।।
(12) रसजन्यजनकभावादिवर्णनं द्वादशो प्रकासः ।।

Closing at the end of the 12th प्रकाश :—

।। **दोहा** ।।
संवत अष्टादश सतक, अडतालिस ससिवार ।
दशमी सित आषाढ की, भयो ग्रंथ अवतार ।।३१।।
दिसा बेद दिस ससि लषौ, संवत सुषद अपार ।
दशमी सित आषाढ़ ससि, बार ग्रंथ अवतार ।।३२।।
गणपति कविबरनें कर्यौ, ग्रंथ यहै अभिराम ।
नृप प्रताप अभिलषित के, पूरण करौ सु काम ।।३६।।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

।। इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराजराजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह-देवाज्ञप्त गणपतिविरचिते रससिरताजे रसजन्यजनकभावादिवर्णनं नाम द्वादशो प्रकाशः ।। १२ ।। सुभं भवतु ।। श्रीरस्तु ।। कल्याणमस्तु ।। सं० १८४८ श्रावण कृष्णा १३ ।।

Most of the couplets illustrating various रस्s are in praise of Savāī Pratapasimhjī; many of them throw light on comtemporary historical events.

29. (70–1) **रसिकप्रिया**

Colophon : इति श्रीमन्महाराजकुमार श्रीइन्द्रजीत विरचितायां रसिकप्रियायां रस-अनरस वर्णनं नाम षोडशः प्रभावः ।। १६ ।। इति रसिकप्रिया संपूर्णं ।। शुभमस्तु ।। श्री श्री बाई जी साहिब श्री फते कुँवरि जी जोग्य ।। लिषितं छीतरराम कायस्थः वर्षे मारगसिर बदि ८ गुरुवासरे, संवत १८११ ।।

30. (70-3) **रागमाला**

OPENING : सिद्धि श्रीमहागणपतये नमः ।। श्री सरस्वत्यै नमः ।। अथ रागमाला लिष्यते ।।

।। **दोहा** ।।

पूजौं प्रथमहि सारदा, बहुर्यौं नाम गनेस ।
मन इच्छ्या पूरण करण, विद्या देहु विसेस ।। १ ।।
हरि अनुहर वंदन करौं, गुरु के लागौं पाइ ।
होत अजान सुजान सब, लषि रागनि के भाइ ।। २ ।।
हुकम भयौ गिरि मेर कौ, कर्यौ ग्रंथ विस्तार ।
बरनौं राग सुरागिनी, तासौं होत प्रचार ।। ३ ।।
सत्रह सै ग्यारह बरष, सन चौसठि हज्जार ।
मास अषाढ्य नुवमि तिथि, आरँभ मंगलवार ।। ४ ।।
पढै गुनैं याको सुनर, लहै सुभेद अपार ।
रसिकन कौं सुख दैंन कौं, राग समूह सिँगार ।। ५ ।।

CLOSING :

नाभि तैं उठत है निषाद सुर गज बोलैं, रिषभ कों वृषभ उचारैं कंठ जोर तैं ।
गंधार सुर अजा देषो बोलति है नासिका तें, षड़ज कपाल तें जु करैं मोर सोर तैं ।।
मध्य तैं कहत मध्य कुरच की भाषा सोई, धैवत हिदे तें बाजी करत हैं घोर तैं ।
सप्त सुर कर कहे सुनें ग्रंथ के प्रमांन, पंचम को दादुर रटत जीभ ओर तैं ।। २७ ।।

Colophon : इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा गोपालसिंघजी विरचिते रागसमूहे नाम षष्टम प्रभाव ।। ६ ।। इति श्री रागमाला संपूर्णं ।। शुभमस्तु ।।

श्री बाई जी साहिब श्री फते कूंवरि जी जोग्य । लिषितं छीतरराम कायस्थः । वर्षे फालगुण शुदि २ बुधवासरे संवत् १८११ ।।

CC-0. Gahnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

31. (66) प्रतापमार्त्तण्डः

OPENING : ।। श्री गणेशाय नमः ।। अथ मंगलाचरण दोहा ।।
वरदायक गणनायकहि, विसद सुबुद्धि निमित्त ।
'भारति' कर जुग जोरि कें, करत ताहि प्रणपत्ति ।। १ ।।
सुर समूह सिर मुकुट तें, चरण रहे घिसि जासु ।
शिव हू अंजुलि जिहँ करत, स जयतु पुंज प्रकासु ।। २ ।।

।। अथ ग्रंथ-प्रयोजन ।।।। दोहा ।
पूर्व जन्म शुभ अशुभ के, कर्मनि करै प्रकासु ।
यह शास्त्र तम माँझ ज्यों, दीपक द्रव्य उजासु ।। ३ ।।

CLOSING : संबत अष्टादश शतक, चत्वारिंशत दोय ।
असित पक्ष पुनि पौस की, द्वितीया शनिजुत होय ।। २४ ।।
साल-ग्रंथि उत्साह में, अधिक उछाह सु मानि ।
भयो जन्म या ग्रन्थ कौ, लीजौ सब जग जानि ।। २५ ।।
धन सुख सिद्धि रु तनु सुषद, संवत पौस सुमास ।
असित पक्ष शनि द्वैज को, भयौ सु ग्रंथ प्रकास ।। २६ ।।

।। **कवित्त** ।।

हम यह जानो देववानी है कठिन तातें, भाषा में बनाय ग्रंथ प्रगट कियो नयो ।
रासि ग्रह होरादिक सम शत्रु मित्र भाव, सूतिका अरिष्ट दशा अन्तर्दशामयो ।।
जातक तिथिनि भाव वर्ष मुंथ दे सफल, सहस सहित योग षोडसनि समयो ।
संभ्रम सकल तम दूरि करिवे कौ यो, प्रतापमारतंड मारतंड सौ उदै भयो ।। २७ ।।

।। **दोहा** ।।

मास दिवस भोजन सुपन, मृगया भंग अरिष्ट ।
राजयोग बहु योग इहि, जानि लेहु सब सिष्ट ।। २८ ।।

Colophon ; इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह देव-विरचिते **जातकताजकसारे** भाषा **प्रतापमार्तण्डे** भोजन-स्वप्न-जातक-वर्णन नाम द्वादशो मयूषः ।। १२ ।।

।। संपूर्ण ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

3. Arabic and Persian

2. (A.G. 2160) Akbarnāmaḥ

Bears illustrations of ornaments and weapons of different kinds. Akbarnāmaḥ, zild soyam (Volume III) of Aīn-e-Akbarī.

Name of one 'मोतीलाल जी' written on a leaf. Persian decoration on the first leaf. Illustrations:—

(1) 1st page decorative

(2) Chart on f. 15.

(3) Illustrations of arms on f. 41.

(4) Charts on ff. 42 84 85, 240 263, 331 and 332.

11. (A.G. 2159) Havārijnāmaḥ Imāimyā

Based on Saidnāmaḥ Malik S'āhī; first 2 pages decorated with gold, blue, green and pink inks; written within borders of four coloured lines; 317 illustrations.

It deals with 31 kinds of birds and beasts. Some of the important chapters are:-

(1) Prey-birds. (2) Colours, habits and evils of birds. (3)Eyes of birds. (4) Hāwk and its eyes. (5) Training of a Hāwk. (6) Kinds of S'ikrā (Hāwk), called Pago in Irān. (7) Diseases and treatment of birds. (8) Hāwk-trainers. (a) Mental diseases of birds. (b) Taming of tigers, s'iāhgosh & monkeys.

14. (9) Zīc-e-Khākānī Ailkhānī

Written under orders of Bādshāh Mughisuddin of Gorgan. The author was the compiler of Zīc-Ulughbeghī also.

There is a note on an extra leaf (in Persian) "Our revered professor (i.e. the author) breathed his last on 19th Ramzān, 832 A.H., Wednesday at Rasad, a village near Samarkand."

22. (20) Taharīra-al-Majistī

A note on an extra leaf mentions that originally there were three manuscripts of this work; one was written by Al-Hujjāj, second by Ishāq and the third by Sābilā. There are three seals on an extra leaf in the beginning. All are faint.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

31 (15). Rozātul-akhyār

The ms. was in the Qutubkhana of Mukhtār-uddaulāh Mahmūd-khān Bahādur where a list of contents, in 4 leaves, was added in 1258 A. H.

Previously it was in the possession of Fateh Mohammad Sahab, a resident of Bahādurpur in 1253 A. H., whose rectangular seal is affixed on the first page.

Then it came to Mohammad Usmān Khān s/o Mahamūd-khān in 1271 A. H.

It is an abridgement of a work 'Rabi-ul-Abrār'.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Key to Diacritical Marks

ā	ı	ū	ṛ	ṅ	c	ch	ñ	ṭ	th	ḍ	
आ	ई	ऊ	ऋ	ङ्	च्	छ्	ञ्	ट्	ठ्	ड्	
ḍh		ṇ	s'		ṣ	kṣ		jñ	ṃ	ḥ	
ढ्		ण्	श्		ष्	क्ष्		ज्ञ्	.	:	

Abbreviations

Arabic	Arabic, Ar.
Bengālı	Ben.; Bengali
Devanāgarı	D.
Hindı	H.
Marāthi	Mar.; Marāṭhı
Persian	Per.; Persian
Sanskrit	Sk.
Oriya	Orria
Old Rajasthān	Old Raj.
Prakrit	Pk.
Paper	P
Palmleaf	Pl.
Complete	C.
Incomplete	Inc.
Vikram Samvat	V.S.
Al Hıjrı era	A.H.
Christian era	A.D.
son of	s/o
pupil of	p/o
Scribe	Scb.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

MAHARAJA SAWAI MANSINGH MUSEUM, JAIPUR

Established in 1959 A.D. by His Highness the late Maharaja Sawai Man Singhji II as "Maharaja of Jaipur Museum" in the City Palace, Jaipur.

Some of the notable contents that are worth seeing:—

1. **Textiles and Costumes Section:**

   A collection of old garments and costumes in Banaras brocade, silk, muslin, velvet, gotawork, embroidery and woollen material.

   Old specimens of Sanganeri print, tie and dye (bandhani) work and tinsel printing.

   Wooden and ivory-inlay toilet-boxes, marble toys etc.

2. **Art-Gallery Section :**

   Miniature paintings of Jaipur, Jodhpur, Kishangarh, Mewar, Alwar, Deccan and Mughal Schools.

   16th century Carpets from Herat, Persia and Lahore. Paraphernalia objects of the Royal House of Jaipur.

   Painted wooden doors.

   Examples of fine paper-cuttings on white, golden and silvery papers. Illustrated Manuscripts; Manuscripts on paper, barch and palm-leaf; scrolls and gutkas of the 16th to 18th century in Sanskrit, Hindi, Arabic and Persian languages on a variety of subjects and representing various scripts. Representative manuscripts on Astronomy and Astrology collected by and written under orders of Sawai Jai Singh II.

3. **Silehkhana (Armoury Section):—**

   A collection of Medieval Period:—Fire—arms including early match-locks, flint-locks and percussion-cap; decorated fire-arms.

   Swords: Persian Unna, Rajput and Naga Daos.

   Bows and arrows; spears, lances, shields, daggers, gunpowder flasks, chain-of-mail armour, multipurpose weapons and miniature cannon etc.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh